

LA CHIVA GANTIVA PELAO



PRESS BOOK

Promotional enquiries: promo@crammed.be

crammed  discs

LA CHIVA GANTIVA PELAO

Crammed Discs is pleased to present "PELAO" The first full length recording by LA CHIVA GANTIVA.

"Pelao" (which equally means "kid", "hairless", or even "broke"), includes 11 titles, sung in Spanish, French, and sometimes in a strange mixture of the two languages. In addition to other subjects, the lyrics seek to deconstruct the clichés that circulate about Latin-American cultures.

The story of LA CHIVA GANTIVA starts in Brussels with a group of Colombian percussionists playing together, in order to feel closer to their homeland and its rich musical heritage. Pushed by a desire to assert their roots and reproduce Colombian rhythms of yesteryear, like less well known rhythms such as the champeta, the chirimia and the mapalé, LA CHIVA GANTIVA uses traditional Caribbean instruments such as la tambora, el alegre, el llamador and maraones. LA CHIVA GANTIVA does not stop there, they also incorporate instruments like the bass guitar, the clarinet and the saxophone which reflect the diverse influences of the group: Colombian (with the likes of Toto la Momposina, Lucho Bermudez and Petrona Martinez), Latin (Fania All Stars, Irakere), African (Fela Kuti and Tony Allen), Jazz (Lionel Hampton), Funk (the legendary James Brown) and Rock (Red Hot Chili Peppers and Rage Against the Machine). The various influences are also reflected in the composition of the group. Aside from the three Columbians, the other members are respectively French, Flemish, Walloon, and Vietnamese.

The result of this cultural soundclash is a unique musical style and explosive on-stage energy, that has opened their path to many of biggest festivals throughout Europe.

"Pelao" is produced by Richard Blair, an English producer living in Colombia. In addition to his work as an engineer for Peter Gabriel ("Us" & "Blood of Eden") and Real World Recordings, Mr Blair is, with his project Sidestepper, one of the major players in the Colombian Digital Cumbia scene. The mutual sources of inspiration of the producer and the group and the irony of reverse immigrations (the Colombians in Brussels and the Englishman in Bogota), make for an ideal collaboration between musicians and producer.

La Chiva Gantiva continues to grow and to build upon its compelling and inspiring musical universe.

LA CHIVA GANTIVA

"Pelao" craw75

Release date September 2011
on Crammed Discs

Management:

Maria Coenen, lachivagantiva@gmail.com

Promotion Enquiries:

promo@crammed.be

crammed discs



What the press has to say:

"The music of Chiva is a fiesta that already sees itself happening at the largest festivals in Belgium, France & England. A true sonic force to discover on stage! A party in which anyone can enter, and where llanera, mariachi and rock energy fuse together."

(Agenda, Belgique)

"A sensational Concert. With the crowd drenched in sweat pogo dancing to this Afro-Colombian Funk, the musicians wearing lucha libre masks and a singer with a pink flamingo on his head, we couldn't believe that we were in London, during a freezing November night."

(Hackney Paper, UK)

"If there is one group that will make it big this year in the world music scene, it is without a doubt LA CHIVA GANTIVA."

(De Standaard, Belgique)



PRESS CLIPPINGS FROM

UNITED KINGDOM

GERMANY

FRANCE

NETHERLANDS

BELGIUM

COLOMBIA

SPAIN

UNITED STATES

& OTHER COUNTRIES

UNITED KINGDOM

Colombiantics

La Chiva Gantiva are the No.1 Colombian/ Belgian party band. Indeed, they may be the only one, enough to lure Jamie Renton to Amsterdam to catch them in action.



The small hall at Amsterdam's Paradiso Club is packed and expectant, but I'm worried how they're going to take to La Chiva Gantiva, tonight's live attraction. Thus far, the crowd have been dancing to springy electronic contemporary Latin American tunes played by the DJ. La Chiva Gantiva do Latin too, but in a different style.

A trio of Colombians augmented by musicians from their adopted home of Bel-

gium, they mix trad Afro-Colombian rhythms with jazz, Afrobeat, funk and rock. A wildly creative bunch, their sound goes way beyond the constraints of the modern Latin dancefloor formula. How will the dancers take to them? Funny how you can feel protective towards people you've just met a couple of hours ago.

I needn't have worried though. LCG have the crowd in the palm of their hand (and out on the dancefloor) from the very first note. I've been enjoying their debut

album *Pelao* for a good while now (that's what has lured me over to Amsterdam in the first place), but it still doesn't quite prepare me for the live experience. The Gantivas put on a Show with a capital S. Highly energised, they never seem to stop moving, sometimes dancing in unison, lead singer Rafael Espinel shaking his long hair in true rock-star style. There's a warm glow, a certain electricity that fills the space, communicates with the crowd, gets them feeling the music.

'd landed in Amsterdam some three hours earlier, met at the airport by Greg, a young employee of La Chiva Gantiva's record label Crammed Discs, who escorts me to my hotel via tube train and tram. It's my first time in the city and anywhere with trams is alright with me (apart from Croydon, obviously). Anywhere with trams and canals is very much alright with me.

I can see the Paradiso from my hotel, it's five minutes away (two minutes if I fancied swimming across a canal). I dump my bag and head over to the club. A veritable Amsterdam institution since opening its doors as the 'Paradiso Cosmic Centre for Relaxation' back in 1968, it's played host to just about everyone on the alternative music scene (and a good few from the mainstream too). I'm ushered down a flight of stairs into the venue's labyrinthine backstage area to be introduced to the three core members of the band: the aforementioned Rafael, plus guitarist Felipe Deckers and percussionist Natalia Gantiva, along with their manager and a friend of the band.

"Are you hungry?" asks Felipe, the most garrulous of the group (or at least the one who speaks the best English). And so we go in search of Amsterdam's legendary Indonesian cuisine in the maze of streets behind the venue. After a few minutes of fruitless wandering we're distracted by a Latin American restaurant and its promise of unlimited ribs. (I wonder what the founders of the Paradiso Cosmic Centre for Relaxation would make of such carnivorous cravings.) Beers in hand and our first plates of ribs ordered, we make a start on the interview.

LCG came together in 2004. "At the beginning we played Afro-Colombian folkloric music and we were only singing and playing percussion," explains Felipe. "We were doing this because we love to play Colombian music. It was our first year in Belgium and this was a symbolic way to come back to our culture." They started out as street performers, then progressed to proper gigs in small local bars. "There were some Colombian people," says Felipe, of the audience for those early gigs. "But more Belgian people. I think they loved our energy, the way we made music. They were ready to dance and move!"

So how did they move from a troupe of Colombian percussion bashers, to the full-on cross-cultural tropical party band they are today?

"The Colombian music was like a magnet for the Europeans who joined the band," reckons Rafael. "They came to us to exchange music, to add the influence of many different European styles: jazz, funk, rock... We're young people and we like many kinds of music. It's not pure folklore!" Felipe started learning the guitar, friends were drafted in to add bass, clarinet, drums, sax. "It was a natural movement," says Felipe. "From the beginning, the band had lots of friends supporting us, so we didn't have to plan it, it just happened."

"The energy coming from Afro-Colombian music is very happy," chips in Natalia. "So people find that they are happy to be close to it."

Felipe likens their sound to a rich stew with all of the ingredients mixed together and cooking nicely "But the driver is Afro-Colombian music." I don't think a stew can really have a driver, but I know exactly what he means!

So far they've mainly toured in Europe (Germany, France, Holland and even London, to perform at the 2010 Colombie Festival). But when I meet them, they're still buzzing from a recent trip to perform back home in Colombia. They're eager to tell me about this, but are interrupted by the arrival of enough pork-based product to give a heart specialist a heart attack and we agree to continue our interview after the show.

Backstage afterwards and people are milling about as they do in such situations, beer and rum are flowing and well-wishers are popping in to congratulate the band on their performance. I finally manage to pin down the core trio for the closing portion of our interview. So chaps (and chapess), you were about to tell me how things went on your recent trip to Colombia.

"The Colombians were happy," says Felipe. "People reacted better than we thought. What we do is not pure and it's very different from what Colombian bands are doing. There are people of the same age as us who are playing a completely different kind of Colombian music. Because there are several evolutions of this purity. There are Colombian rock bands, Also Colombian folkloric bands, Colombian alternative bands and there are also mixers of

Colombian and rock and jazz (that's us!) I think it was clear to people that it was a different proposition. But they felt the energy that made them dance, be happy and have very nice moments."

Not surprising really as, having now witnessed the band live, I can see they're very much more than just seven people standing on stage playing music. LCG put on a real show, they interact with the audience (I'm guessing this derives from their years as street performers). "The visuals and the image are very important to us," Felipe tells me. "We like it when we see concerts where the musicians are moving, interacting with each other and with the crowd and we're very aware of the fact that when we perform, people are looking at us. When we can, we also play with the lights, but that can get expensive so we don't always do it." The importance placed on image doesn't end there. Rafael and Natalia are artists who work with plasticine and you can see examples of their animations on the video for the album's chunkily funky Afrobeat-flavoured title track (which is worth rooting out on YouTube).

"We all started out as rockers," confesses Felipe, "listening to Led Zeppelin, Pink Floyd and then Metallica and Nirvana. But there's James Brown, Fela Kuti and a lot of Colombian bands: Joe Arroyo, Toto La Momposina... so many influences." Usually those who start out with hard rock leave me cold and I've been wondering why it is that I'm so excited by the Gantiva sound. I think it's that they deliver a lot of that genre's fiery energy, but none of its lazy self-indulgence.

Pelao was produced by Brit Colombian music freak Richard Blair, best known for his *Sidestepper* project (f/r192). The Gantivas first encountered him when he came over to Belgium with a version of *Sidestepper* featuring a crack team of Colombian musicians, back in 2008. They were instantly impressed by Blair's open-minded outlook and a couple of years later, when they were looking for a producer for their debut album, he was top of the list. "This exchange between an Englishman who lives in Colombia and Colombians living in Europe is very interesting," explains Felipe, "and I think brought something special to our first album." Blair came over in January 2010, to oversee a couple of weeks of rehearsals, followed by a week of recording sessions at Vega Studio in France (with the producer subsequently mixing the recordings back home in Colombia).

Rafael is the band's lyricist, writing in both Spanish and French. "I live with both of these languages in my life, so writing in this way is normal to me," he says. The band have got no set way of developing a song, but it usually starts with Felipe working out a riff, inspiring Rafael to write some lyrics and then the whole band will cook up an arrangement. "My lyrics talk about our everyday life," Rafael tells me, "of love and happiness. They're not very political, but maybe social."

"It's not preaching," adds Felipe. "It's more recounting the facts of everyday life and just telling stories."

"It's not very interesting to talk about the political situation at this moment," reckons Rafael, "because I think nobody cares about this. And it's better to tell the stories and capture the moments of the lives of people."

On *Pa Q Ca* the album's closing track, Rafael takes a quizzical look at the stereotypes of Latin American men in Europe. "When you meet one kind of Latin American man in Europe, he talks of Che Guevara and revolution and 'I want to change the world'. Another kind is the DJ, the seducer. Another is playing Peruvian music in the street, you can see them with their pan-pipes. I talk about these three stereotypes ironically." The song's title translates as "There is not only this".

"We're saying in this song that we're not only the stereotypes that Europeans make of our culture," says Felipe. "And that also, Latin Americans who come here want to fit into this, because it's very easy."

The title track, *Pelao*, has three meanings: child, naked and broke (as in no money). "This song speaks about the Latin American man, when he comes here and he has to clean bathrooms," explains Rafael. "Maybe he was a doctor back home, but now, because he can't speak the language, he's like a kid."

A few drinks later and the band are ready to head off to their van for the two hour drive back to Brussels. I'm glad I've got a somewhat shorter journey to my hotel (and I'm fortunately not so drunk as to try to swim across the canal by way of a short cut).

SONGLINES MAGAZINE

Latin music lovers
La Chiva Gantiva



76

The Americas

La Chiva Gantiva Pelao

Crammed Discs

Full Price (38 mins)

★★★

Jazzy Euro fusioneers with a love of Latin



There's something oddly familiar about the cover of this album – it's the sort of out-there artwork that only Belgian's Crammed Discs could produce. Pictured are an unkempt collection of globetrotters from Colombia, France and Belgium (both Flemish and Walloon). The concept and the imagery are, in fact, very similar to another Crammed-signed group: globetrotting musical vagabonds Think of One and their breakthrough *Tráfico* album. La Chiva Gantiva – who sing in

both Spanish and French – blend jazz, funk and a whole host of Latin American rhythms such as *champeta*, *mapalé* and *chirimia*. This is music built with clarinet, saxophone and bass guitar, which would no doubt sound great at a British festival such as Larmer Tree, with a glass of Pimm's in hand, in the late afternoon sun. The disc opens with the pulsing, almost slow-mo *cumbia* 'Por Eso Canto' (This is Why I Sing); then there's 'Pa ke Gozen?', a weird and wonderful mix of shrill wood instruments that sounds Celtic, mixed with a funky guitar riff that feels like it's been lifted out of an Afro-beat number; and the sleepwalking, spaced out instrumental 'Pink Flamingo.'

For this reviewer, La Chiva Gantiva err a bit too much towards the jazz side of things. Some songs could do with having a little sharper teeth instead of starting strongly and petering out into almost

freestyle jazz experimentation. And fun as the Spanish songs are, somehow French (or a mixture of both languages) seems to work best, such as on the title-track, 'Pelao'. A fun idea, certainly, from a talented bunch of musicians.

Ed Stocker

SONGLINES
November/December
Ed Stocker

UNCUT

LA CHIVA GANTIVA

Pelao

CRAMMED

★★★

Colombian exiles drum up raucous, rhythmical debut

It seems a fair guess that Joe Strummer would have loved La Chiva Gantiva. Based around a trio of exiled Colombian percussionists living in Brussels, this ragged multicultural collective make a joyously ramshackle racket that interweaves clattery latin rhythms with dishevelled funk, rock and jazz elements in a similarly frenetic style to other deracinated roots-punk acts like Gogol Bordello or Manu Chao. Produced by Richard Blair, an Englishman living in Colombia, this lively debut is awash with bone-shaking carnival punk-funk grooves like "Cosméticos" and "Arpeto". But the most alluring globalised mongrel here is the closing number, a louche Franco-Belgian-Colombian chanson entitled "Pa Q'Ca". *Stephen Dalton*

November 2011
Stephen Dalton

**Latin****Pelao**

La Chiva Gantiva
Kaboom! Tish! There's a lot going on in this hot-blooded mess that features a UN-tastic personnel of Colombians, French, Walloons, Flemish and Vietnamese doing their syncopated thing. It's "Latin" inasmuch as it's got a warm lilt going on, but it steals from High-Life, Mali and the Caribbean, too. Restless, arresting, addictive: best file under "WTF?" to cover all the bases. — RB

November 2011
Robert Bound

LA CHIVA CANTIVA

Pelao Cramped Discs CRAW 75

BANDA OLIFANTE

10,000 Migrants Felmay fy7034

CHET NUNETA

Pangea Le Chant Du Monde 2741699

A grand musical tour of Euro roots globetrotters, all with a pleasing edge. First stop: Belgium. La Chiva Gantiva hail from Brussels and are made up of a trio of Colombians, plus French, Wallon, Flemish and Vietnamese musicians. A right old cultural melting pot then, but their core sound is Colombian, their open-minded, raw sensibility Belgian (think of Think of One and Jaune Toujours). Producer Richard Blair (the Brit behind the equally Colombia-centric Sidestepper project from a decade or so back) has fashioned their wayward combination of rock, funk, jazz and South American rhythms into a coherent whole, marked out by stabs of brass, Filipe Decker's choppy guitar lines and the rapid-fire declamatory vocals of Rafael Espinel. Well worth a listen and quite probably even better live – hear a track on this issue's fRoots 38 album.

www.crammed.be

Next we move on to Italy, the central region of Romagna to be precise, home to the 15-piece Banda Olifante, who take the Italian brass tradition and kick it all over the planet, on this their second album (have to say I missed the first). Jazz, Caribbean, Mexican, klezmer, Middle Eastern and West African sounds are all featured at some point. Klezmatics' saxman Matt Darriau pops up on a couple of tracks. Malian Mamadou Diabate's kora ripples through *Le Chemin Du Griot* and the massed brass tone things down accordingly. Elsewhere, brassy butt is most definitely kicked. Very much on the jazzy end of the Italian brass band spectrum, with a strong emphasis on social concerns, but the abundance of gutsy playing and catchy melodies mean it never gets close to sounding po-faced or noodlesome.

www.felmay.it

And finally to France. Chet Nuneta are a quartet of female singers and a token bloke on percussion, who take songs from all kinds of vocal traditions and go entertainingly nuts with



fROOTS
Jan/Feb 2012
Jamie Renton

them. At first, listening to this album was a bit like one of those banquets where the tasty courses keep on coming but you get too full to appreciate them after a while. It was as though they'd thrown open an atlas, stuck a pin in the page at random and sung from whichever tradition they'd happened to land on: China, Bulgaria, the Arab world, Congo, Armenia... then conjured up touches of reggae, blues, folk or Indian influences, with just a little percussion, some muted piano or the pluck of a lone stringed instrument. However on subsequent listens I experienced no audio indigestion. Sometimes the vocals get a little too wild for their own good, although that's sort of the point I suppose and this is a highly entertaining collection of full-throated harmony singing and creative invention. Again, hear a track on fRoots 38.

www.lechantdumonde.com

Jamie Renton

La Chiva Gantiva





BT River of Music
Europe Stage
Trafalgar Square

But for sheer rabble-rousing lust for life, La Chiva Gantiva took first prize. A multicultural group of mostly Colombian exiles based in Brussels, they produced a frenetic carnival-punk racket that detonated like a Molotov cocktail of rock, rap, soul and ferociously funky Latin rhythms. Whippet-thin and explosively hairy, their livewire singer Rafael Espinel electrified the sun-weary crowd with his irrepressible energy and charisma.

Tuesday July 24 2012 | thetimes.co.uk | No 70633



Multicultural Colombian group La Chiva Gantiva whip up traditional folk rhythms with a mash-up of lyrics, genres and tempos on debut CD *Pelao* (Crammed). The fusion recalls Ojos De Brujo's Latin punk and Gogol Bordello's gipsy riffs, and it's an impressively sharp mix, produced by Richard Blair (Sidestepper). The quickfire *Cosmeticos*, the spooky guitar funk of *Pink Flamingo* and the suave, jazzy *Pa Q'Ca* all sound like they would work brilliantly live.

METRO
7th November 2011
Arwa Haider



La Chiva Gantiva

20 Nov — Colombiage Presents La Chiva Gantiva

30 October 2010

Tags: *colombiage, La Chiva Gantiva, Music in London, Rich Mix*

La Chiva Gantiva

Sat 20 Nov / 9pm / Bar / £8 adv, £11 door

Colombiage is presenting for the first time in the UK one of the most renowned Colombian bands in Europe, **La Chiva Gantiva**. Born in Brussels in 2005 and mainly composed by Colombian artists, its music is inspired by afro-Colombian rhythms and enriched by all kinds of modern sounds, like rock and funk. The band mixes cumbia, salsa, and other Colombian rhythms such as champeta, chirimia and sanjuanero, to name a few. Originality and Innovation is perhaps the best attribute and the secret of the band, which is constantly surprising its public on their live performances with their inexhaustible energy.

www.richmix.org.uk/music-la-chiva-gantiva.htm

www.colombiage.com/



Tuesday, 31 May 2011

La Chiva Gantiva : New Album "PELAO" coming soon!

LA CHIVA GANTIVA NEW ALBUM **PELAO** COMING SOON

CONTACT- BOOKING:
LACHIVAGANTIVA@GMAIL.COM
WWW.LACHIVAGANTIVA.COM
PHONE:+32(0)474666927

La Chiva Gantiva - a group of Colombian expatriates born in Brussels in 2005 and successful received in Europe, gave the name to their new Album 2011; an spanish word called "Pelao" ("bankrupt", in red, sin plata) this time la Chiva Gantiva join forces with producer Richard Blair (Sidestepper) to become this year one of the most expected albums of latin fusion made in Europe.

As Blair said late La Chiva Gantiva are inspired by genres such as Colombian cumbia and musica Llanera, as rock, funk, salsa, champeta, chirimia, sanjuanero and afrobeat and the result is a delicious and very danceable popuri this summer at any festival stage will be out of place. Soon in the UK.

www.lachivagantiva.com
www.myspace.com/lachivagantiva
lachivagantiva@gmail.com

La Chiva Gantiva New Album 2011 video 1

0:00 / 3:07

Check Tropicalidad article : Dutch Language

LA CHIVA GANTIVA @ LATINOS...
By LATINOS IN LONDON RADIO

LAPRETAO

mixcloud

LA CHIVA GANTIVA @ LATINOS IN LONDON RADIO 23/11/10

UNDERWORLDSLIVE.COM

Tuesday 22nd November



LISTENING TO....

Stereo up loud, CDJ playing Pelao by '[La Chiva Gantiva](#)' on the excellent Crammed Discs label, dispelling dark fog.

(K)



La Chiva Gantiva – Pelao

Posted on 14 January 2012 by [Caballo](#)



If you have read Tropical bass, you know that one of the most exciting cumbia / fusion / colombian folklore bands in Europe are the guys from La Chiva Gantiva.

They dropped an amazing album few weeks ago, and it was produced by the big boss mr Richard Blair himself!!

This tune Pelao is

The dangerous adventures of an immigrant, as told by Colombian-Belgian band La Chiva Gantiva.

Directed by Nicolas Moins & Rafael Espinel who is also the singer.

Shot with a Sprintcam (an extreme slow motion camera, courtesy of I-Movix).

La Chiva Gantiva – Pelao



GERMANY

La Chiva Gantiva

Belgisch-kolumbianischer Autobus

Der Mini-Hype um die Digital Cumbia ist genauso schnell abgeflaut, wie er letztes Jahr aufflammte. Doch kolumbianische Wurzeln treiben auch ohne Elektronik weltweit ihre wundersamen Blüten. Beispiel Brüssel: Drei Kolumbianer lassen sich von jeweils einem Franzosen, Flamen, Wallonen und Vietnamesen flankieren und leisten so als La Chiva Gantiva Pionierarbeit: „Anfangs waren wir von Mestizo-Bands wie La Mojarrá Électrica beeinflusst“, erklärt Leadsänger und Perkussionist Rafael Espinel. „Unser jetziger Sound allerdings ist ein typisches Ergebnis der Multikulti-Stadt Brüssel. Im Grunde unserer Herzens sind wir alle Rocker,



versuchen gleichzeitig die Präsenz der afro-kolumbianischen Rhythmen von der Karibik- und Pazifikküste beizubehalten wie den Mapalé, die Cumbia, die Puya und den Curralao. Aber die gän-

gigen Latinoklischees vermeiden wir tunlichst.“ Dabei hilft sicher, dass die für Kolumbien so typische Instrumentierung mit Klarinette und Saxofon gerade von zwei Nichtlatinos übernommen wird, die aus der bretonischen Musik und dem Jazz kommen. Der Klang des Nationalinstruments Tiple, ein Derivat der spanischen Renaissancegitarre Vihuela, siedelt versteckt in den Arrangements. Und eine satte Portion Afrobeat und jede Menge rotzige Rock-Attitüde machen sich ebenfalls bemerkbar. Textlich geht es – anders als bei etlichen Kollegen der Zunft – nicht explizit um soziopolitische Themen, sondern vielmehr um den gelebten Alltag. „Im Titelstück unserer CD ‚Pelao‘ (Crammed Discs/Indigo) porträtieren wir einen Immigranten und zeigen seine Perspektive auf die Realität“, so Espinel. Als gelebte Métissage ist auch der Bandname zu verstehen: „Gantiva“ ist nicht nur der Familienname der einzigen Frau der Formation, sondern auch eine Bezeichnung der um Bogotá lebenden Indigenen für einen Anführer aus den Bergen, „Chiva“ dagegen die Bezeichnung für die Busse, die die kulturell so verschiedenen Teile Kolumbiens verbinden. Aus dem Überlandfährer ist bei den belgischen Neubürgern ein weltumspannendes Unternehmen geworden. Text **Stefan Franzen**

WESTZEIT

la chiva gantiva - pelao

LA CHIVA GANTIVA

Ein gut gewählter Eröffnungssong kann über Wohl und Wehe eines Albums mitentscheidend sein. Die Brüsseler Band La Chiva Gantiva hatte ein glückliches Händchen, als sie „Por Eso Canto“ zum ersten Titel kürte. Über einem lässigen Reggaerhythmus lässt das Septett einen verhalten klingenden Afro Beat laufen, der in der Wiederholung seine Stärke entwickelt. Eine Gruppe kolumbianischer Perkussionisten gründete La Chiva Gantiva und fügte dem traditionellen Sound die Einflüsse der belgischen Hauptstadtklänge zu. Daraus entstand ein urbaner Sound, dem die traditionellen Klänge gut zu Gesicht stehen. Das Vielvölkergemisch innerhalb der Band trägt dazu bei, daß keine einseitige Klangphilosophie die Herrschaft übernimmt.

RollingStone**La Chiva Gantiva ★★★½****Pelao**

Cumbia und Afrobeat treffen sich in Brüssel. (Crammed/Indigo)

**Latin Variations # 59****La Chiva Gantiva****Pelao**

Spielauer: 38:16

Crammed Discs / PIAS

Kolumbien / Belgien

★★★½

Club-Bands wie Da Cruz holen sich Bläser meist nur als Gäste. Bei Bands mit eher handgemachter Musik wie der kolumbianisch-belgischen Band **La Chiva Gantiva** sind sie gleich dabei. Die Truppe ist eine typische Festivalband, die auf *Pelao* kolumbianische Musik, insbesondere durch ihre Bläser und Perkussionisten, tempo-reich und mit zum Mitsingen animierendem Gesang teilweise mit Afrobeat und etwas Funk kreuzt. Das dominante Schlagzeug und die trockene Abmischung lassen ihren Mix recht krachig überkommen. Das passt irgendwo noch in den Mestizo-Rock-Bereich, die stilistische Anpassung gelingt der Band immerhin besser als manchem Abgefeierten des Genres.

neues deutschland
SOZIALISTISCHE TAGESZEITUNG

Knut Henkel 12.11.2011 / Feuilleton

PLATTENBAU

Nach einem der bunten Bummelbusse, die in Kolumbien zwischen den Dörfern verkehren, hat sich **La Chiva Gantiva** benannt. Ausgesprochen bunt klingt die Brüsseler Band auch. Sie besteht aus drei Kolumbianer, zwei Belgern, einem Franzosen und einem Vietnamesen. Richard Blair ist einer ihrer größten Fans. Der Brite mit Wohnsitz in Bogotá liebt die kolumbianische Folklore, weil sie ein »bisschen punky« ist. Das Unkonventionelle, Sprunghafte der kolumbianischen Rhythmen hat es dem DJ und Produzenten angetan.

Blair arbeitet nicht nur für Peter Gabriel und die kolumbianische Folkloresängerin Toto La Momposina, sondern auch für **La Chiva Gantiva**. Darauf ist Rafael Espinel, Sänger und Percussionist, besonders stolz. »Er ist wohl der einzige europäische Produzent, der in Kolumbien lebt. Er versteht unsere Kultur und deshalb haben wir den Kontakt zu ihm geknüpft, als er mit seiner Band Sidestepper in Brüssel aufgetreten ist«. Das war 2008. Seitdem gibt es ein freundschaftliches Miteinander.

Als die Musiker 2010 ihr Debüt aufnahmen, gewannen sie Blair als Produzenten. Jetzt ist es erschienen: »*Pelao*«, ein Album zwischen den Kontinenten. »Wir sind eine europäische Band«, erklärt Rafael Espinel mit einem Lachen. Das kann man hören, den kolumbianischen Beat aber auch. Für den sorgen die beiden Percussionisten aus Kolumbien, die sich 2005 mit Gitarrist Felipe Deckers in Brüssel zusammentreten, um kolumbianische Kultur in die belgische Hauptstadt zu bringen. Das war alles andere als einfach.

»Kolumbien wird in Europa sehr negativ wahrgenommen«, klagt Espinel. Daher hat es gedauert, bis es zu Auftritten kam. Besser wurde es, als andere Musiker hinzustießen. Aus dem Trio wurde ein Septett, und das musikalische Spektrum erweiterte sich um Funk, Afrobeat und etwas Rock. Genau die richtige Mischung, um Richard Blair ins Boot zu holen.

Blair steht in Kolumbien für die Fusionierung von Folklore mit Electro, Funk und anderen Genres und hat dazu beigetragen, dass die Jugend des Landes peu à peu die Musik der Eltern wiederentdeckt. »Sidestepper verkörpert den kontinuierlichen Wandel und ist so etwas wie ein musikalisches Trampolin in Kolumbien«, erklärt Espinel. In diese Richtung will sich auch **La Chiva Gantiva** entwickeln.

Die Mischung auf ihrem Debüt geht schwer in die Beine. So ist »*Pelao*«, der groovende, von funktigen Bläserätseln durchsetzte Titelsong, genauso wie »*Por Eso canto*« bei Konzerten der Band längst ein Hit. Davon konnte man sich im Juli auf der Fusion in Lärz überzeugen. Und auf dem Berliner Karneval der Kulturen war die Band auch schon zugegen.

La Chiva Gantiva: *Pelao* (Crammed Discs / Indigo)

FOLKER

Musik von hier und überall

Rezensionen INTERNATIONAL**LA CHIVA GANTIVA****Pelao**(Crammed Discs CRAW75/Indigo, >www.lachivagantiva.com)
11 Tracks, 38:14, mit span. und frz. Texten und engl. Infos

Die innovativen Neofolkloristen Kolumbiens haben mit dieser Band eine attraktive Filiale in Brüssel. Ihre treibende, tanzbare Mixtur ist getränkt von diversen afrokolumbianischen Stilen – neben der allseits kursierenden Cumbia auch Curralao oder Paranda – sowie von Afrobeat, Rock und Funk. Damit macht das multinationale Septett – drei Kolumbianer, zwei Belgier, ein Franzose, ein Vietnamesen – seit 2005 die Klubs allerorten in Europa unsicher. Mastermind Rafael Espinel, Percussion spielender Leadsänger und Rapper, im „Nebenfach“ auch ein beachtlicher bildender Künstler, dem die schöne CD-Gestaltung zu verdanken ist, schreibt das Gros der heiteren, lebensbejahend, hie und da auch augenzwinkernd-kritischen Lieder. Spanisch ist die Verkehrssprache, wobei auch mal ins Französische gewechselt wird. Beherzt lautstark, musikalisch aber keineswegs grobkörnig kommen die Songs daher und zeigen, dass „Mestizos“ nicht beliebig und absehbar klingen müssen wie mittlerweile vieles aus Barcelona. Derbes Rockschlagzeug und rustikale Folkpercussion, gespielt von der einzigen Frau der Band, paaren sich gekonnt mit E-Gitarre und Tiple, Saxofon und der in Kolumbiens Folklore so präsenten Klarinette.

Karin Wilke

tip Berlin

La Chiva Gantiva
Pelao
(Crammed Discs / Indigo)

Handgemachter Hörspaß

Drei Kolumbianer, zwei Belgier, ein Franzose, ein Vietnamesen – bei der Besetzung ist der grenzüberschreitende Soundclash vorprogrammiert. Die in Brüssel ansässige Multikulti-Mannschaft spielt denn auch einen Stilmix aus südamerikanischen Rhythmen (Champeta, Chirimia, Mapalé), funky Grooves und Rustikal-Rock, der so kunterbunt ist wie das mit Spielzeug übersäte Coverfoto des Albumdebüts. Manchmal verlieren sie zwar den roten Faden im Getümmel der Genres, doch schon im nächsten Song haben sie ihn dann meist wieder gefunden.

Annehmbar ●

Harald Kepler

Titel

kulturmagazin

| platt



La Chiva Gantiva: Pelao

27.10.2011

La pureza está en la mezcla - Die Mischung macht es sauber und rein

Wieder eine dieser Gruppen... die sich in bekannter multikulti-musikalischer Besetzung auf die Bühne stellen und was dann dabei herauskommt ist diese bunte Mischung, die auch die müdesten Beine der vielleicht nicht ganz so heißblütigen Europäer zum Zucken bringt. Was

beweist, dass die Reinheit der Musik wieder einmal aus einem wilden Durcheinandermixen der Stile und Nationen entsteht. Von MIRIAM STUTZMANN.

Sieben junge Menschen, die (in diesem Fall tatsächlich) aus aller Herren Länder stammen und im internationalen Schmelziegel Brüssel aufeinandertreffen und sich entschließen, gemeinsam Musik zu machen. Sei es aus einer Laune heraus, aus dem Wunsch die ferne Heimat Südamerika näher nach Europa zu holen oder um alles zu vereinen und traditionell südamerikanische Rhythmen mit urbanem europäischen Sound anzureichern.

Drei Kolumbianer, ein Franzose, Wallone, Flamme und ein Vietnamesee lassen sich von Latin, Cumbia, Funk und Jazz beeinflussen und touren seit über sechs Jahren von Festival zu Festival. Sie sind einfach eine jener klassischen Gute-Laune-Festival-Bands. Gemischt wurde das neue Album namens *Pelao* dann ironischerweise von einem Engländer namens Richard Blair, der zwar nicht nach Brüssel wohl aber nach Bogotá in Kolumbien emigriert ist.

| MIRIAM STUTZMANN

Titelangaben:

Label: Crammed/Indigo

La Chiva Gantiva

"Pelao"

Freitag, 4. November

Stand: 02.11.2011



Eine Band aus Brüssel, die Blaupause lieferte Manu Chao: Straßenmusik, straßenaffine Klänge, die direkt in die Hüfte fahren. Es ist wie so oft: Durchgeknallte Trommler gründen ein Straßenmusikprojekt. Bald schließen sich Gitarristen und/oder Bläser an. Schnell geht das, weil man nicht groß Equipment auf- und abbauen muss, man spielt also verbotenerweise in einer Fußgängerzone und wird verjagt, dann kann man rasch an anderem Ort wieder und weiter aufspielen. Das hat etwas Subversives, und genau das ist auch der Charme solcher Bands. Frisch und frank und frei aufgespielt - so lieben wir das, wir Kulturisten.

Roland Biswurm

[Crammed (Indigo)]

ALTEFEUERWACHE**UNSERE CD-TIPP FÜR EUCH!**

Hier besprechen wir regelmäßig hörenswerte CDs aus allen Bereichen der Weltmusik für Euch und stellen Klassikeralben und "Must-haves" vor.

LA CHIVA GANTIVA „PELAO“

Home is where your heart is! Natürlich kann man um die halbe Welt reisen, in den unterschiedlichsten Kulturreisen leben, freudig mit fremden Lebensweisen verschmelzen und sich in den größten Metropolen dieser Erde niederlassen – doch ein Stück der eigenen Heimat wird immer im Herzen verweilen. Dieses kleine Stück Heimatverbundenheit bescherte uns 2005 LA CHIVA GANTIVA, die mit „Pela“ nun ihr Debütalbum veröffentlichten. Die Geschichte von LA CHIVA GANTIVA ist so einfach, wie ergreifend: Drei junge, kolumbianische Trommelwerker stranden dauerhaft in der belgischen Hauptstadt Brüssel, verlieren sich im urbanen Treiben der Metropole und ziehen sich den Stachel der Sehnsucht nach der Heimat mit der Gründung von LA CHIVA GANTIVA aus dem Fleische. Zähle für die siebenköpfige Band mit Musikern aus Lateinamerika, Flamen, Frankreich und Vietnam am Anfang die reine, musikalische Verbundenheit mit ihrem Geburtsland, so verschmolz ihr Sound über die Zeit doch zunehmend mit großstädtischen Klängen. Feurige, afro-kolumbianische Rhythmen, vertrackter Afrobeat und lateinamerikanische Musik, wie man sie von Bands wie Irakere, Fela Kuti und den Fania All Stars kennt, bilden dabei nur das Gerüst der elf Songs auf „Pela“. Darüber dürfen sich rockige Gitarren und funkige Bässe in schönster Red Hot Chilli Peppers Manier austoben. Die Kombination ist perfekt, denn nur so kann es klingen, wenn die Flammen südamerikanischer Folklore auf den manischen, musikalischen Puls der Großstadt treffen.

(Label: Crammed Disc/ V.O.: 21.Oktobe 2011)



Samstag, 3. September 2011

Die siebenköpfige Brüsseler Band La Chiva Gantiva



CONTACT- BOOKING:

LACHIVAGANTIVA@GMAIL.COM

WWW.LACHIVAGANTIVA.COM

PHONE:+32(0)474666927

Die Band, ursprünglich von einer Gruppe kolumbianischer Percussionisten gegründet, besteht mittlerweile außer den drei Kolumbianern aus einem Franzosen, einem Flamen, einem Wallonen und einem Vietnamesen.



Bei ihren Konzerten gibt es viel Cumbia, Mapale, Curralao, Salsa, Funk... alles gespielt mit einer gehörigen Portion Rock- Attitude.



ist seit dem Jahr 2005 mit ihren explosiven Liveauftritten auf den Bühnen Europas unterwegs und hat schon bei vielen Festivals, Veranstaltungen und Parties das Publikum mit ihrer unverwechselbaren Mischung aus Latin-beeinflussten afrokolumbianischen Rhythmen, Afrobeat, Funk und Rock zum Tanzen gebracht.

Das Debütalbum 'Pela' dieser Multikulti-Band wurde im Vega Studio in Carpentras eingespielt (Frankreich); produziert und gemischt wurde das Album von Richard Blair (Peter Gabriel, Toto La Momposina), der sich über La Chiva Gantiva folgendermaßen geäußert hat:



DE:BUG**La Chiva Gantiva – Pelao (Crammed Discs /
craw 75)**

Dieser multikulturelle Haufen mit Standort Brüssel kombiniert afro-kolumbianische Rhythmen mit Afrobeat und Funk. Ursprünglich von drei Percussionisten ins Leben gerufen, war die Band schnell über ein reines Erinnerungsprojekt hinaus gewachsen. Zum Instrumentarium zählt eben auch eine Klarinette, die dem Sound eine ungewohnte Note verleiht. "Pelao" macht ordentlich Druck, mehrstimmige Gesänge und geschickte Brüche erzeugen nicht nur gute Laune beim Hören, sie beweisen auch, daß die Kompositionen äußerst ausgefeilt sind. Die ganze Qualität dieser Band wird man jedoch am ehesten bei ihren Auftritten wahrnehmen können, als Aufnahme kann das bei dieser Musik nur im Ansatz geschehen.

<http://www.crammed.be>

tobi



CD der Woche

La Chiva Gantiva - Pelao

CD der Woche vom 17. bis 23. Oktober 2011
(EAN 876623006282) 2011 by crammed discs

In Kolumbien wächst und gedeiht eine sehr interessante Bewegung junger Bands und Musiker, die ihre reichhaltige einheimische Folklore in moderne Klänge und Traditionen einbinden, in Jazz, Rock, Funk, HipHop, Elektronik und vieles mehr, und so einen urbanen, genauso lebendigen wie kunstvollen Neo-Folk kreieren. Mit La Chiva Gantiva haben diese Kreativköpfe eine Art Filiale in der Diaspora. Die 2005 in Brüssel formierte Band - derzeit ein Septett - zaubert eine suggestive, auch den letzten Tanzmuffel antreibende Melange aus diversen kolumbianischen bzw. afrokolumbianischen Stilen, etwa den Currulao und die mittlerweile allseits bekannte Cumbia, aus Afrobeat, Rock, Ska, Funk, Salsa, Jazz und HipHop.

Die Kolumbianer haben in der Band personell und musikalisch auch die Nase vorn mit dem singenden und Perkussion spielenden Frontmann (sowie

Grafikdesigner!) Rafael Espinel, auf dessen Konto auch die liebevolle, originelle, farbenprächtige Gestaltung der CD und einer zuvor erschienenen EP mit fünf ersten Songs geht. Felipe Deckers spielt E-Gitarre sowie die kleine, in ganz Lateinamerika vorkommende Gitarre namens Tiple. Der Bogotano mit dem deutsch klingenden Nachnamen ist auch der zentrale Komponist der Band. Und *last but not least*: die Chiva-Quotenfrau Natalia Gantiva, eine genauso zierliche wie kraftvolle Perkussionistin, die im Grunde niemals mehr La Chiva Gantiva verlassen kann, weil ihr Name in dem der Band verewigt ist. Das andere Wort "Chiva" kommt übrigens von den in Kolumbien und anderswo in Lateinamerika typischen, bunt bemalten Bussen, die mitunter auch des Nachts als mobile Fiesta-Vehikel durch die Städte kurven.

Damit der Sound von La Chiva Gantiva nicht auf kolumbianischen Heimatboden kleben bleibt, sondern stilistisch in alle vier Winde weht, dafür sorgen des weiteren zwei Belgier - genauer: ein Flame und ein Wallone - ein Vietnamese und ein Franzose. Rustikale traditionelle Perkussion paart sich mit derbem Rockschlagzeug, E-Bass, Saxofon oder Klarinette. Vielseitig wie die Musik sind auch die Sprachen - neben Spanisch, Französisch und Englisch - in denen Rafael im Verbund mit seinen Freunden die teils kritischen, augenzwinkernd ironischen Lieder über das Dasein in der Fremde, die Liebe zum Leben, zu den Menschen und zur Musik intoniert. Seit gut sechs Jahren machen die (Wahl-)Belgier die Klubs und Festivals allerorten in Europa unsicher. Zwei Mal traten sie bereits beim Festival Fusion in Lärz auf und beim dortigen Publikum nichts als offene Türen ein. Selbiges passierte auch beim Konzert von La Chiva Gantiva auf dem Straßenfest des Berliner Karnevals der Kulturen 2010. Damals waren sie bereits einmal live zu Gast auf Radio multicult.fm, in unserer Karnevalssondersendung. Und so ist es uns eine besondere Ehre, nein, schöner: eine Freude, nun ihr wunderschönes erstes Langspiel-Album vorzustellen und zu unserer CD der Woche zu küren. Deren Titel "Pelao" bedeutet Verschiedenes - im Slang vieler Karibikregionen bedeutet er auch "jung" oder "Jugendlicher", "Kind" oder "Baby". Und dieses Baby hat nun also das Licht der Welt erblickt. Auf dass es groß und stark werde und sich des Lebens freue überall zwischen Brüssel, Bogotá, Berlin und dem Rest der Welt...

(Autor: Katrin Wilke)



SoulGuru

Startseite Galerie Video BlogRoll Impressum

Samstag, 3. September 2011

Die siebenköpfige Brüsseler Band La Chiva Gantiva

CONTACT-BOOKING:
LACHIVAGANTIVA@GMAIL.COM
WWW.LACHIVAGANTIVA.COM
PHONE:+32(0)474666927

ist seit dem Jahr 2005 mit ihren explosiven Liveauftritten auf den Bühnen Europas unterwegs und hat schon bei vielen Festivals, Veranstaltungen und Parties das Publikum mit ihrer unverstehlichen Mischung aus Latin-beeinflussten afrokolumbianischen Rhythmen, Afrobeat, Funk und Rock zum Tanzen gebracht.

Das Debutalbum "Pela" dieser Multikulti-Band wurde im Vega Studio in Carpentras eingespielt (Frankreich); produziert und gemischt wurde das Album von Richard Blair (Peter Gabriel, Toto La Momposina), der sich über La Chiva Gantiva folgendermaßen geäußert hat:



Die Band, ursprünglich von einer Gruppe kolumbianischer Percussionisten gegründet, besteht mittlerweile außer den drei Kolumbianern aus einem Franzosen, einem Flamen, einem Wallonen und einem Vietnamesen.



Bei ihren Konzerten gibt es viel Cumbia, Mapale, Curulao, Salsa, Funk... alles gespielt mit einer gehörigen Portion Rock- Attitude.



soundimage.de

→ Neue Platten



La Chiva Gantiva - Pela

Genre: LatinFunkRock

Label: Crammed Discs (Indigo)

CD, VÖ: - 21.10.2011

La Chiva Gantiva haben sich 2005 in Brüssel formiert und sich bis dato zu einem fulminaten Party- und Festival-Act gemausert. Das Label Crammed Discs stammt ebenfalls aus der belgischen Hauptstadt (existiert allerdings dort schon ein bisschen länger) und so war es nur eine Frage der Zeit, bis deren Trend-Scouts auf die Kombo aufmerksam wurden. La Chiva Gantiva bestehen aus drei Kolumbianern, einem Franzosen, zwei Belgien und einem Vietnamesen. Lateinamerikanische und europäische Musikstile geben sich also die Klinke in die Hand und gestalten das Repertoire reichhaltig vielfältig. Neben afro-kolumbianischen Rhythmen verwurstelt die Band Elemente des Fela-Kuti-AfroBeat, hat aber auch Rhythmen wie Salsa, Cumbia oder Champeta im Gepäck. Außerdem gibt's Rock und Funk im Angebot, die Red Hot Chili Peppers und Konsorten lassen grüßen. So ist die Musik von La Chiva Gantiva eine gut gelungene Mischung aus Stadt und Land, alter und neuer Welt. Eine 11-teilige Aufforderung zum allseits fröhlichen Zappeln, die allerdings schon nach 38 Minuten wiederholt werden muss. Oder kann. Je nach Sättigungsgrad. Und was bedeutet der Bandname? La Chiva ist ein südamerikanischer Kleinbus und Gantiva der Name der Perkussionistin Natalia. Alles klar?

www.lachivagantiva.com

FRANCE

vibrations

www.vibrationsmusic.com

numéro 139 • novembre 2011

La Chiva Gantiva **Cumbia punk**



poussés à nous exercer dans la rue, puis à nous produire dans des bars et des salles, explique Rafael. Nous ne sommes pas du tout des musiciens traditionnels mais des rockers qui cherchent à partager humblement, à notre façon, ce rapport festif et tribal à la musique qu'on trouve dans le folklore colombien. » L'originalité de La Chiva est aussi son histoire cosmopolite : un Wallon, un Flamand, un Vietnamien et un Breton apportent désormais leur grain de sel à l'aventure du trio originel. En espagnol et en français, leurs chansons s'attaquent avec humour aux clichés qui nourrissent nos visions réciproques de l'Amérique latine et de l'Europe. Pour boucler la boucle, le groupe est allé chercher Richard Blair, célèbre producteur anglais basé en Colombie depuis vingt ans, pour mettre en boîte son premier album. « Plus qu'un producteur, Richard a dirigé ces sessions comme un chaman. Il nous a surtout recommandé de faire un peu de yoga et de tout enregistrer en live, de sorte à faire vibrer le studio comme on sait le faire avec un public. »

Yannis Ruel

La Chiva Gantiva, Pelao
(Crammed Discs)
www.lachivagantiva.com

La fusion latine de ce combo bruxellois est l'un des meilleurs antidépresseurs de cet automne

Lors d'une date des Red Hot Chili Peppers à Cologne cet été, un joyeux drille coiffé d'un chapeau en forme de flamand rose slammait dans le public avec tant d'enthousiasme qu'il finit par être invité à rejoindre les artistes dans leurs loges à l'issue du concert. Se convertir en volatile pour approcher ses idoles ? L'idée fait d'autant

plus penser à une blague belge que l'auteur de cette performance, bien que Colombien, nous débarque de Bruxelles. Chanteur, percussionniste, ambiancier et graphiste, Rafael Espinel y déploie d'ordinaire son énergie au service de La Chiva Gantiva. Nouvelle coqueluche des festivals du royaume, ce jeune combo s'appuie sur une

expérience quasi quotidienne de la scène pour distiller une fusion digne d'une version latine des Red Hot, suramplification en moins et tambours de cumbia en plus. Au départ, trois étudiants immigrés colombiens décident de s'initier aux percussions caribéennes pour conjurer leur mal du pays. « Les problèmes de voisinage nous ont

DR



CULTURE

LIBÉRATION SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPTEMBRE 2012

LE FESTIVAL

GROOVE DANS UNE ABBAYE BELGE

Le plain-chant grégorien a longtemps résonné sous les voûtes de l'abbaye cistercienne de Villers-la-Ville en Belgique. Plus maintenant : les superbes ruines sont ce samedi le théâtre d'*Un soir autour du monde*, festival électrique métissé à vocation transfrontalière.

Entre Bruxelles et la France, on écoutera ce samedi deux têtes d'affiche, la Rue Ketanou et le Peuple de l'Herbe, mais aussi la Chiva Gantiva, combo belgo-colombien dont le premier CD est une bombe incendiaire de groove latino, ou Suarez, aux subtiles harmonies folk-rock posées sur rythmiques africaines (la base du groupe est malgache). Quand à Soutien Georges et les Wonder Brassens, qui peut leur contester le titre de meilleur nom de groupe de l'année ? F.X.G.

Un soir autour du monde à Villers-la-Ville (Belgique), samedi à partir de 18 heures. Rens. : www.unsoirautourdumonde.be

MONDOMIX

musiques et cultures dans le monde

GRATUIT

Janvier / Février



CHIVA GANTIVA

"PELAO"
(Crammed Discs)

Certes, certaines notes de clarinette sonnent distinctement colombiennes mais, pour le reste, mieux vaut ne pas demander ses papiers à Chiva Gantiva : la guitare adopte les accents guerriers de l'afrobeat, les cuivres se la jouent funky... Ce n'est pas un hasard si ce groupe cosmopolite a trouvé refuge à Bruxelles, la capitale européenne qui ne sait plus sur quelle langue danser. Pour brouiller plus encore les pistes, les sept musiciens ont confié la production de ce disque festif et chamarré à Richard Blair, un Anglais exilé en Colombie, où il fait vivre Sidestepper. Dommage qu'il ait laissé deux raps malhabiles en français en ternir la fin. Trente ans après les premiers succès de Grandmaster Flash, il serait temps de cesser de croire que le moindre couplet rappé est un gage de modernité ! FM

vibrations

www.vibrationsmusic.com

numéro 137 • septembre 2011

La cumbia dans tous ses états

La Chiva Gantiva

Pelao

« Même s'agissant de folklore, les Colombiens ont une approche punk de la musique. »

L'Anglais Richard Blair, acteur majeur de la scène colombienne et producteur de cet album, sait de quoi il parle. Fusion déjantée de traditions afro-colombiennes (porro, cumbia), de funk et d'énergie rock, ce groupe bruxellois multi-ethnique (trois Colombiens, trois Européens et un Vietnamien) réveille les articulations du Vieux-Continent. Façon pogo plutôt que danse de salon.

(Crammed)

www.lachivagantiva.com

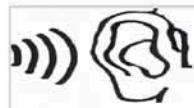
En écoute « Pa' ke gozen ? »

ÉCOUTEZ sur MONDOMIX.COM avec DEEZER

Street Generation

StreetG écoute: El hijo de la Cumbia, Gilles Peterson et La Chiva Gantiva

7 NOVEMBRE 2011 par SAINT-BONNIBOY 2 COMMENTAIRES



Cette semaine StreetGeneration vous emmène en vacances en Amérique latine. Chers passagers, bienvenue à bord de la compagnie des vacances StreetGeneration. Nous sommes très excités parce que cette semaine vous allez découvrir de belles choses.

Première étape de ce voyage, d'une durée de quelques heures, l'Argentine avec la cumbia du jeune prodige El Hijo de La Cumbia, de son père Emilio Gomez. Suivez à quoi, nous ferons escale à La Havane, pour déguster les sons cubains de La Chiva Gantiva. Enfin, nous terminerons par un double CD. Notre voyage se terminera par une traversée de la Colombie, avec Le Chiva Gantiva, fanfare frénétique qui mélange français, anglais, espagnol, cubain, vallenato et couleurs et sonorités colombiennes traditionnelles dans ses sons.

Alors pourquoi l'Amérique latine cette semaine ? Déjà parce que les vacances de la Théâtrein ont été très courtes à notre profit, et puis parce que quand la semaine passée nous avons pu passer à l'heure d'hiver, nous, commençons à sortir les bûches. Mais plus sérieusement, c'est aussi parce qu'il est temps de découvrir toutes ces belles choses et de briller en soirée.

Attachez vos ceintures, le voyage commence...

El Hijo de la Cumbia, Freestyle de Ritmos, Dans les bacs depuis septembre, Label: Ya Bastar!

Vous avez peut-être déjà vu ce jeune prodige sur la scène du 104 dans le cadre de Ya, tout juste sorti de Buenos Aires ou encore celle de la Berlinale récemment pour les dix ans du label. Ya Bastar ou encore dans le cadre du festival Telenano Dub. Sinon, ne vous inquiétez pas, voilà la séance de rattrapage. L'histoire d'Emilio Gomez aka Hijo de la Cumbia, un jeune musicien de 17 ans originaire de la ville de Cúcuta en Colombie qui accompagne en grandissant à l'école à une école pour l'enseignement musical qui l'entraîne. Mélangeant sonorités traditionnelles de la cumbia Argentine, devenue digitale ou 2.0, dès comme vous voulez, le mix hip, et les sound-systems. Il fait traverser son public et live un véritable voyage entre les deux mondes de la musique latine et de la culture urbaine et pop.

Récemment arrivé sur les ondes électroclashiques qui envoient depuis peu nos capitales européennes, son premier album est un cocktail explosif rythmes frénétiques, instruments remis au goût du jour, et mix electro. El Hijo De La Cumbia se place dans la lignée de la cumbia urbaine et de la salsa urbaine. Il mêle les sonorités de la cumbia et les entraînements musicaux des grandes villes d'Amérique latine et les musiques de leurs jeunesse (hip hop, electro-breakbeat, dubstep...) arrivent à créer un univers sonore fantastique qui n'oubli pas ses racines et s'ouvre vers le futur. Sur cet album, on écoute plus que jamais les influences de la cumbia urbaine et de la salsa urbaine. Les percussions sont très entraînantes et musicalement passionnante car pleins de rebondissements dans les orchestrations. Intéressant aussi le titre Latin no plena avec ses allusions de cabaret déjanté, ou encore Conciencia de barrio. Nitez aussi que pour un premier album, l'agencement des titres est plutôt bien organisé, si les premières très réussies sont une démonstration tonique de la qualité de la cumbia électronique connaît de plus exacte, le reste de l'album est corseté à 14 chansons, ce qui est relativement bien et la moitié des titres.

Après l'ultimo tango et Goran Project, qui l'auront fait partie du même label, Hé lộ la cumbia. Plus qu'un phénomène de mode cette nouvelle tendance marie ce qu'il y a d'assez quelque peu, ne serait ce que pour le niveau de distorsions et d'études du son réalisé par ce jeune qui promet!



Gilles Peterson, Havana Cultura the search continues, Sortie le 16 novembre 2011, Label: Brownswood Electric. En concert le 21 Novembre à la Machine du Moulin Rouge

Le nouveau projet de Gilles Peterson va prendre sous forme d'un double CD, et non pas d'un simple album, ce qu'il nous promet. Alors, vous l'avez convié à la Havane par Havana Cultura, instance de soutien à la jeune création cubaine dont le médine n'est autre que la marque de moutre Havana, ce producteur de gâche n'a pas mis en tête de monter un projet très ambitieux, fautur sur lequel il a misé tout son capital et de la force de la vente et de la promotion. Et lorsque on connaît quelque peu l'histoire de la musique cubaine et sa croissance phénoménale on se dit que ce projet il a dû être laborieux.

Sur le premier disque, Gilles Peterson's Havana Cultura Band on retrouve par exemple une version de la célèbre salsa de Los Van Van, "La Bamba", mais avec des premières amours de côté et fait ressortir la magnificence de sa voix lascive dans le titre Cuando yo no esté. On renouve aussi, la jolie Melvin Santa, qui nous avait charmé jadis avec son titre grande Aïto, ou encore le titre de la chanteuse de grande voix Havana Cultura, "Cuba". On finit avec le titre Agua qui est une belle et gogole. Dans ce premier disque vous trouverez des classiques, des grandes voix cubaines actuelles, des jeunes talents, et des compositions originales qui placent:

Mais c'est bien le deuxième disque qui est plus spécifiquement notre attention. Le deuxième volet, intitulé The New Cuban Underground et compilé par Gilles Peterson est une vraie perle. Du premier au dernier titre, cette compilation est extraordinaire. Le premier titre, "Le vite chanté par Ostalgia déjà présente sur le disque 1, accompagné d'Egypt, rappelle aux accents de Calle 13 annonce la couleur de cette compilation. Mais il y a aussi des titres de musiciens moins connus mais qui possèdent des éléments qui permettent déjà d'imager et de dresser un état des lieux de la musique cubaine actuelle qui ne cesse de changer, de chercher et d'essayer. El qui réussit parfaitement bien toutes ses tentatives inventives. Et les perles s'enchaînent, Balalaï (pas le titre de d'Angel et Khris), No me da ni general americana de Alia Loka magistral comité, Cigarrero intro avec percussions imité Afrobeat, Mais para Migueito à Gómez, Favela à Kumba... Vous l'avez compris, voilà un disque qui va tout et c'est aussi simple que ça.



La Chiva Gantiva, Pelao, Dans les bacs depuis le 17 Octobre 2011, Label: Crammed discs

Alors, pour comprendre, par où peut être que ce groupe est étonnant, que sur toute la première moitié, que leur présence est un plaisir, que Petao est fait pour faire la tête ? Voyons voir, commençons peut-être par présenter ce groupe d'excécuté « Récemment signés » et donc le premier album va canonner.

La Chiva (ça veut dire Seigneur de la montagne en langue indienne de Coquiboa) Gantiva (tout change les bons usages Colombiens et Equatoriens) vient tout droit sur la scène de la musique de rue des communautés résidentes à Bruxelles. Suite à quoi, après la formation de base, sont arrivés, un français, un vénézuélien, un flamand et un autre pour donner cette joyeuse famille de musiciens. Ce qui est intéressant c'est que La Chiva Gantiva, malgré tous les éléments qui ont été importés, il se sont produits à la Main d'œuvre dans le cadre de la Nuit sans frontières et même avant que l'un des membres du groupe ne se jette dans la salle, c'était déjà une partie de la Nuit sans frontières.

Au delà de tout ce que le chameau se produisent sur scène avec un bonnet en forme de bonnet rose sur la tête, ça a tout nous, les artistes sur scène se veut hard mais n'en est pas moins musicalement sérieux. De vrais instruments colombiens comme la tambora, ou les maracas, qui font partie du folklore musical colombien, mais aussi des instruments plus exotiques comme la marimba. J

et s'orchestrent joyeusement. À l'écoute de cet album, on peut reconnaître des influences métissées, de l'afrobeat avec les titres "96 les cento", ou "Aprende la salsa". Ainsi une sonorité qui ressemble un peu à des notes de Flute Gold avec le titre "Pa que Gozen". Mais aussi d'autres choses, des rythmes et agencements qui sont basés sur les Latines Américaines et les brûlent en danse comme dans la chanson Pas q'a, magnifique démonstration de démontage de chœurs.

La Chiva Gantiva possède un univers à part entière, un univers de fil et de jeu, un concentré de vitalité et de bonne humeur avec des textes dédiés sur la société qui nous entoure, qui les entoure, eux nés ailleurs, dans un pays qu'on ne peut mangé tout, qu'aimer. Un groupe à suivre, qui reviendra bientôt à Paris, ils l'ont promis.



Les photos du live à la main d'œuvre c'est par là.





LIVE-BOUTIQUE.COM >>>>> Azimuth



La Chiva Gantiva, nouvelle signature Azimuth !

vendredi 7 octobre 2011

L'Afro-Cumbia Rock de [La Chiva Gantiva](#) débarque en France !!

" 'Même s'agissant de folklore, les Colombiens ont une approche punk de la musique'. L'Anglais Richard Blair, acteur majeur de la scène colombienne et producteur de cet album, sait de quoi il parle. Fusion déjantée de traditions afro-colombiennes (porro, cumbia), de funk et d'énergie rock, ce groupe bruxellois multi-ethnique (trois Colombiens, trois

Européens et un Vietnamien) réveille les articulations du Vieux-Continent. Façon pogo plutôt que danse de salon" (*Vibrations, France*)

Sortie de l'album "PELAO" le 17 Octobre (Crammed)

Découvrez [La Chiva Gantiva](#) sur la scène de [Mains d'Oeuvres](#) (St Ouen) pour le festival Nuit Sans Frontières le 4 Novembre !!

Voir en ligne : [En écoute](#)



RUMBAKETUMBA – MUSICAS MESTIZAS

Émission : [Rumbaketumba](#)



[20120319_rumbaketumba_musicas_mestizas-web](#)

A la veille du [Babel Med 2012](#), une sélection de musiques métissées avec l'actualité discographique et scénique hispanique et latine. La disparition cette semaine du chanteur de Radio Tarifa, [Benjamin Escoriza](#), nous rappelle que notre métissage musical est une histoire de migrations et de mélange de cultures déjà vieux de quelques siècles, la plupart de nos musiques traditionnelles étant déjà issues de ces rencontres. [Métissage de musiques déjà métissées ou comment la scène hispano-latina est absente de la sélection marseillaise malgré sa bouillonnante activité.](#)



« PELAO » – LA CHIVA GANTIVA (Crammed Discs)

Autre combo colombien résidant en Belgique qui s'exprime par un funk bien enrichi de leurs percussions traditionnelles, dont les textes critiques et ironiques montrent, entre autres, les clichés européens envers les immigrés latinos. En français aussi pour plus de clarté.

NETHERLANDS

nieuws



La Chiva Gantiva: funky latinrock & roots uit Brussel

'Brussel is een uniek wereldje op zich, dat is onze muziek ook'

Mestizoband La Chiva Gantiva leverde met haar debuut Pelao een van de meest aanstekelijke Belgische platen van 2011 af. De groep uit Brussel heeft gemixt bloed door de aderen stromen: Colombiaans, Frans, Vlaams, Waals en Vietnamese. Op Pelao klinkt Colombiaanse folk als champeta, mapalé en cumbia in de mix met afrobeat, surf, soul, p-funk, jazz en cross-overrock. Op 24 januari staan ze in Paradiso. Goede reden voor een vraaggesprekje met zanger en bandoudste Rafael Espinel uit Colombia, die wijselijk in zijn moederland overwinterde.

door Dieter van den Bergh



Rafael Espinel in podiumtentue (fotograaf: Renaud ben lakkhal)



Wat doe je in Colombia, behalve de Europese kou ontvluchten?

Rafael Espinel: 'Ik zuig me momenteel vol met Afro-Colombiaanse muziek in het hart van de scene aan de Caribische kust. We hebben net de Colombiaanse Pelao-tour afgerond, ik ben blijven hangen om op te laden en positieve energie op te slurpen van dit land. En om een song op te nemen voor en met Richard Blair, de producer van onze plaat. En natuurlijk profiteer ik ook nog even van deze trip om bij mijn familie langs te gaan die ik veel te weinig zie...'

Waar ben je opgegroeid?

'In Santiago de Cali, dicht bij de Pacifische kust. Hier luistert iedereen traditiegetrouw veel naar salsa en Pacifische kustmuziek als currulao en chirimia. Als kind luisterde ik hier ook erg veel naar. Ik was het bijna verplicht, want ze draaiden het overal: in de bus, bij de kapper... Zelfs met keiharde rock en metal van mijn walkman op mijn hoofd kon ik de salsa er doorheen horen.'

Wanneer en waarom ging je naar Brussel?

'In 2003. Ik kwam in de eerste plaats om beeldende kunst te studeren. Maar ik was ook erg nieuwsgierig naar de cultuur, waar ik veel goede dingen over gehoord had. Ik besloot om te blijven hangen; ik was verliefd geworden op de multiculturaliteit, de stripcultuur en de aantrekkelijkheid van de Belgen. Ze zijn erg *down to earth*.'

Hoe ontstond de band?

'Het begon in een huis aan de Avenue Ducpétiaux, waar de drie Colombianen van de band samenwoonden toen we studeerden aan de universiteit. We hadden het geluk om toffe buren te hebben. Op feestjes die we gaven in ons huis speelden we traditionele percussiemuziek. Ook de buren speelden al snel mee en zo ontstond er het begin van een band.'

Hoe kwamen jullie in contact met producer Richard Blair?

'In 2008 deed ik het artwork van het album van de Colombiaanse band Choc Quib Town. In dat jaar tourde de band van Richard, Sidestepper, door Europa. Richard nam contact met mij op omdat hij het artwork van Choc Quib Town erg tof vond en mij misschien wilde vragen voor een albumcover van zijn eigen band. Later, toen Sidestepper in België op tour was, hebben ze in het huis van La Chiva Gantiva in Brussel gerepeteerd. Vanaf dat moment is het contact erg close.'

In jullie muziek hoor je invloeden uit allerlei latinsoorten, maar ook uit afrobeat, James Brown-funk en Red Hot Chili Pepper-rock. Hoe ontstaat zo iets?

'Vanuit de roots en de rock. In La Chiva Gantiva zijn we eigenlijk allemaal rockers. Dat is nu eenmaal onze generatie. Vanwege de verschillende nationaliteiten zitten er diverse smaakjes en vibes in onze sound. Het is zo'n toffe mix omdat-ie voor de ene helft bestaat uit Europees perfectionisme en voor de andere helft uit een spontane latin *feel*, enkel gedreven vanuit het hart. Het is onmogelijk die muziek te vatten in bladmuziek.'

Is dit uiteindelijk een typisch Brusselse mix?

'Ja. We zijn absoluut een echte Brusselse band en proberen muziek te maken die ons het best vertegenwoordigt. Brussel is een uniek gemixt wereldje op zich en dat is onze muziek ook. Die is eigen en eerlijk, zonder folkloristisch te worden of in welk genre dan ook te passen.'

concert

di 24 januari: Paradiso (Kleine Zaal), Amsterdam



Pelao



Artiest: La Chiva Gantiva

Genre: Wereldmuziek

Uitgever: Crammed Discs

Formaat: CD

Verschenen augustus 2011



KAPPENDE RITMEFIGUREN EN LEKKERE AFRIKAANSE LICKS



Deze nieuwe podiumsensatie is in Brussel opgericht door drie Colombiaanse percussionisten, en maakt met vier andere wereldburgers bonte feestmuziek: folklore uit het land van herkomst, afrobeat, salsa, funk en rock, flink omgeroerd en tot het kookpunt gebracht. Instrumentaal is de groep ook op een kil cd-schijfje overdonderend. Vooral de gitarist neemt de boel voortvarend op sleeptouw met kappende ritmefiguren en lekkere Afrikaanse licks.

Ook de blazers hebben er geen moeite mee als de afwisselende grooves overschakelen van snel naar nog sneller. De nummers worden niet lang uitgesponnen, in 38 minuten just de groep er elf doorheen, en dat is misschien maar goed ook, want aan echt sterke songs ontbreekt het een beetje, en de half rappende, half zingende voorganger Rafael Espina heeft zo zijn beperkingen. Maar dat merk je vooral in de leunstoel, en daar is deze plaat niet voor bedoeld.

(Recensie door Frank van Herk, gepubliceerd op 26-08-2011)



de Gelderlander

LA CHIVA GANTIVA - HHHII

Vrijdag, 07 oktober 2011 / pagina 18

La Chiva Gantiva is een in Brussel opgerichte groep waarvan de kern wordt gevormd door drie Colombiaanse percussionisten. De andere bandleden zijn Frans, Vlaams en Vietnamees. Deze smeltkroes komt tot uiting in de muziek: een bonte mengelmoes van stijlen - volksmuziek uit Colombia, salsa, funk, latin en rock - die het live goed doet, zo is al op diverse podia op Europese festivals - alsook bij de Nijmeegse Vierdaagse - gebleken. Logisch, want op dit soort ritmes is het lekker bewegen. De elf nummers worden er in hoog tempo doorheen gejaagd op de cd en zijn niet allemaal even boeiend. Zoals gezegd, dit is ook meer iets voor op een groot grasveld of theater dan voor de huiskamer. John Bruinsma

Pelao

(cd, Crammed Discs)

**La Chiva Gantiva - Pelao**

(Crammed Discs)



Bruxelles ligt in Frankrijk, althans dat staat op de [MySpace](#)-pagina van **La Chiva Gantiva** te lezen. Weten we dat ook weer. Eigenlijk had ik gedacht dat dit zevental in Frankrijk woont, [het land van Mano Negra en Les Négresses Vertes](#). La Chiva Gantiva is echter niet geheel Belgisch. Er zit ook Chileens, Frans en Colombiaans bloed in. Hoe kan het ook anders met zo'n werelds geluid die de band zelf beschrijft als een samensmelting van Afro-Colombiaanse ritmes met latin-, afrobeat-, funk- en rockinvloeden. *Pelao* bruist van de energie en lijkt alleen maar als doel te hebben de zaal op de kop te zetten. De elf tracks worden er behoorlijk up-tempo feestend doorgeraggd en pas als de bijna veertig minuten om zijn kan ik weer adem halen. Onlangs stonden ze succesvol op de Nijmeegse Affaire en ik voorspel je dat dit een vette clubcircuithit kan gaan worden. Een beetje een tweede [Babylon Circus](#). Ondanks dat ik dit wel typische muziek vind die je live mee moet maken, is het zo kaal zonder beeld ook prima te verteren. De productie is helder en je hebt het gevoel dat het live ingespeeld wordt. Beter kan het denk ik niet. Gezien de titel *Pelao*, dat failliet betekent, zou dit wel eens de soundtrack kunnen worden van de ondergang van onze Westerse economie.

[iTunes](#)
**File: La Chiva Gantiva - Pelao****File Under: Gewoon door blijven feesten****File Audio: [MySpace][Soundcloud]****File Video: [Hun videokanaal]****File Twitter: [Twitter]**



La Chiva Gantiva: Viva Colombia!

Geplaatst door Anneke op zaterdag, 20 augustus 2011 20:04



La Chiva Gantiva is Colombiaans, maar kent ook Franse, Vlaamse en Vietnamese bandleden. Het zevental maakt aanstekelijke muziek met veel traditionele Colombiaanse ritmes, maar ook Afrikaans, rock en funk. Wij hadden een gesprek met zanger Rafael Espinel.

Het verhaal van **La Chiva Gantiva** begint in Brussel als een groep Colombiaanse percussionisten met elkaar beginnen te spelen, om zich dichter bij hun moederland en haar rijke muziekcultuur te voelen. In de muziek reproduceren ze veel traditionele Colombiaanse ritmes, zoals minder bekende ritmes als de champeta, de chirimba en de mapalé. De band is live een ware sensatie.

Ook gebruikt **La Chiva Gantiva** traditionele Colombiaanse instrumenten als la tambora, el alegría, el llamador en macarones, in combinatie met instrumenten als basgitaar, klarinet en saxofoon. Het debutalbum **Pelao** is geproduceerd door Richard Blair, een Engelse producer woonachtig in Colombia. Naast zijn werk als geluidstechnicus voor Peter Gabriel ("Us" & "Blood of Eden"), is Blair met zijn project Sidestepper een van de grote mannen in de Colombiaanse digitale Cumbia scene.



Hoe beschrijven jullie je muziek?

Als een mengeling van typisch Colombiaans en punk.

Welke plek heeft Colombia in jullie muziek?

Colombia is voor ons de basis, een begin, onze afkomst, onze roots, het enthousiasme en een illusie.

Hoe en waar is La Chiva Gantiva ontstaan?

De groep werd gevormd in België door drie Colombianen. Het leek bijna voorbestemd toen we elkaar in een huis in Brussel ontmoetten. Daar zijn we ook begonnen met muziek maken, in het begin alleen authentieke Colombiaanse klanken met typische instrumenten uit ons geboorteland. Gaanderweg werden daar nieuwe muzikanten en andere instrumenten aan toegevoegd als de elektrische gitaar, drums, sax en klarinet.

Wat willen jullie met de muziek van La Chiva Gantiva bereiken?

Het belangrijkste is zodanig muziek maken dat de mensen het begrijpen. Wij zijn zelf helemaal gek van de muziek die we in Colombia 'La Parranda' noemen. Dat staat voor feesten en euforische momenten beleven, vol emotie en positieve energie.

Waar komt jullie naam vandaan?

La Chiva is een folkloristische bus die van dorp naar dorp trekt binnen Latijnsamerika. Vooral in Colombia waar de bus naast mensen van het platteland ook fruit, kleine dieren etc. vervoert. Het is een kleurrijke bus waar mensen overal in kunnen stappen, dankzij de verschillende deuren in plaats van ramen die de bus heeft. Gantiva is de achternaam van de percussionist en dat betekent 'eigenaar van de bergen' in het Chibcha (taal van de Colombiaanse Chibcha Indianen).



Hoe zou je jullie album omschrijven?

'Pelao' klinkt fris, orecht, zonder pretenties, precies zoals een debut zou moeten klinken. Ik denk dat het een goed idee geeft van wat we zijn. We hebben het live opgenomen en er zit bijna geen overdub in. We hebben het zo opgenomen zoals we ook live spelen.

Hoe bekend zijn jullie in Colombia?

In Colombia kennen de mensen ons vooral dankzij internet. We hebben daar nog nooit opgetreden maar we hopen in december een tour te doen in ons geboorteland. Daar kijken we echt heel erg naar uit omdat we graag voor een nieuw publiek staan. Ik zeg 'nieuw' want ondanks dat de basis Colombiaans is, is La Chiva Gantiva wel in Brussel ontstaan.

Wat is het mooiste van Colombia?

De mensen, het eten, de diverse klimaten... Colombia is een prachtland!

Wat hopen jullie met je muziek te bereiken?

We willen onze muziek graag over de hele wereld verspreiden en volop te kunnen genieten en te leven van onze muziek. (AR)

<http://www.lachivagantiva.com/>

Tags: musica Colombiana, La Chiva Gantiva, Bruselas





JaBo Gumbo Show

Irritant lekkere stoofpot van soul jazz world en roots

ZATERDAG 1 oktober 2011

2e uur

Chuck E Weisz-Congo Square at midnight

The Excitements-Take the bitter with the sweet

Lou Donaldson-Play Ray

LIVE DEDE PRIEST - What would I do

La Chiva Gantiva-Cosmeticos

LIVE Interview CORRIE VAN BINSBERGEN

LIVE CORRIE VAN BINSBERGEN-You're under arrest

Junior Parker-Lady Madonna

LIVE DEDE PRIEST-Kinky at the root

Correspondencemusic-Background

LIVE CORRIE VAN BINSBERGEN-I wasn't talking

Budos Band - Black Venom

Mania Sept 2011



LA CHIVA GANTIVA

Pelao

La Chiva Gantiva ontstond ooit uit een samenwerking van Colombiaanse percussionisten in Europa, die de muziek van hun geboorteland niet los wilden laten. Aangevuld met voornamelijk Belgische muzikanten dragen ze nog steeds de roots van Colombia met zich mee.

Op hun eerste volwaardige album, na de ep Apreato, klinken ze verwant aan de Mestizo feestsound, maar hebben ze duidelijk meer binding met de cumbia en llanero van Colombia. Die laatste stroming, afkomstig van het platteland, kwam tot nu toe nauwelijks buiten de landsgrenzen. Af en toe wordt een kort sfeermoment als Pink Flamingo ingebouwd, waarin even gas wordt teruggenomen, om daarna met het met hiphopinvloeden doorspekt titelnummer hard terug te komen. De hoofdrol voor de funky ritmegitaar en de blazers, voor wie de afro beat ook geen onbekend terrein is, zorgen voor een vrolijke mix met toch voldoende diepgang om niet alleen tijdens festivals de menigte aan het dansen te krijgen, maar ook om eens goed voor te gaan zitten. (Jvr)

MIXEDWORLDMUSIC.COM

cd van de week



Pelao - La Chiva Gantiva
Beluister fragmenten in de player hiernaast.



moors magazine

la chiva gantiva - pelao

La Chiva Gantiva is een Belgische wereldmuziekband met een Colombiaanse kern van drie man, aangevuld met een Vlaming, een Vietnamese en een Fransman. Pelao betekent "kaal", maar hun muziek is juist een combinatie van Colombiaanse ritmes en melodieën, Spaanse en Franse teksten, Afrikaanse ritmes, funk, rock, jazz, en nog wat op. Inventieve, aanstekelijke, zeer dansbare wereldfusie dus. Er wordt gerapt, er wordt ook meerstemmig gezongen, er zijn refreinen die op een prettige manier blijven hangen en er wordt met enorm veel energie gespeeld op een heerlijke, losse manier. Niet al te gladjes, maar avontuurlijk en spannend. Een geweldige band om live mee te maken, dat kun je aan de cd wel horen. Een heerlijke plaat!

- [La Chiva Gantiva - Pelao - Crammed Discs](#)

Klik op het driehoekje om het fragment te beluisteren.

- ▶ [la chiva gantiva - la chiva](#)
- ▶ [la chiva gantiva - pelao](#)
- ▶ [la chiva gantiva - pa q ca](#)

[terug naar de startpagina van moors magazine](#)

Noordhollands Dagblad

WERELDMUZIEK

LA CHIVA GANTIVA

PELAO (CRAMMED/COAST TO COAST)

★★★

Latijns-Amerikaanse muziek kun je op vele manieren maken en mengen. La Chiva Gantiva, een piepjong Belgisch-Colombiaans project, laat zich op zijn debuut 'Pelao' flink inspireren door James Brown en Fela Kuti. Bij deze funky soul zijn orkestraal klanken gemengd zoals we die kennen van Fania All Stars. Afgesmaakt met rock en traditionele Colombiaanse stijlen, luistert het eindresultaat ook naar een live-opname van diezelfde Fania. Muziek met een hoge spanningsboog, aangewakkerd door een sterke ritmesectie. Niet vreemd, in de percussie ligt ook de oorsprong van deze band. Samen musicerend wilden de in België wonende Colombiaanse leden van La Chiva zich dichter bij huis voelen. De muzikale oerknal van La Chiva Gantiva is in trek op festivals. Heftige, mix- en mengmuziek. Titelnummer 'Pelao' houdt het midden tussen jazz, rap en salsa. Een beetje stuurloos. Misschien omdat 'pelao' een keus vereist. Het woord kan zowel kind, haarloos als blut betekenen. La Chiva Gantiva staat voor een bonte stijlmix. Maar wie in zo'n volle pan met stijlen te lang roert, krijgt een allegaartje.

KAREL BECKMANS

Noordhollands Dagblad 19-9-2011



dinsdag 16 augustus 2011

NUfoto

Voorpagina
Redactieel
Net binnen
Meest bekeken

Binnenland
Buitenland
Ongevallen
Sport
Branden
Achterklap
Koningshuis
Evenementen
Muziek

Specials



14 augustus 2011 01:04

La Chiva Gantiva op Huntenpop 2011 in Ulft

ULFT - La Chiva Gantiva is een zevenkoppig Belgisch-Colombiaans ensemble. Zij weten de buitenboel in Ulft aan de gang te krijgen.

Muziek



NOTICIAS

Noticias is een digitaal platform voor sociaal-maatschappelijke en culturele organisaties en initiatieven in Nederland die zich richten op Latijns-Amerika

Door Marjolein van de Water en Talinay Strehl (Noticias)

28-01-2012

'Als we ons vermaaken, dan zijn we gelukkig'



Ze passen maar net op het podium in de kleine zaal van de Paradiso in Amsterdam. Toch dansen de zeven muzikanten van La Chiva Gantiva tijdens het concert op 24 januari alsof hun leven ervan afhangt. Al na twee nummers drupt het zweet van het ontblote bovenlijf van zanger Rafael Espinel naar beneden. Schijnbaar moeiteloos weet de band het publiek om zijn vinger te winden met hun mix van Colombiaanse ritmes, rock, jazz en funk.

En dat is precies waar het ze om te doen is, zegt zanger Rafael Espinel (31) na afloop van het concert in de kleedkamer. 'We willen onze energie overbrengen, een blij gevoel creëren, een positieve vibe delen met het publiek. Als dat lukt dan zijn we gelukkig.'

Het bonte gezelschap La Chiva Gantiva bestaat uit een Colombiaanse kern van twee mannen en een vrouw, aangevuld met twee Belgen, een Fransman en een Vietnamese. Ze leerden elkaar kennen in Brussel, waar ze allemaal studeerden. 'Via een bevriende Colombiaan kwam ik in contact met de anderen', vertelt gitarist Felipe Deckers (29). 'We begonnen wat te jammen en merkten dat we blij werden van de Colombiaanse ritmes. Het herinnerde ons aan thuis.'

Al snel begonnen de vrienden op te treden en deden dat steeds in andere formaties. In 2009 vormden ze de huidige groep en vorig jaar kwam hun eerste cd uit: Pelao. In België trekken ze volle zalen en langzaam krijgen ze ook in andere Europese landen meer bekendheid.

In december traden ze voor het eerst op in thuisland Colombia. Het ging boven verwachting goed, vertelt Espinel. 'We werden heel enthousiast ontvangen, het was geweldig. Het was voor ons een test om te kijken of onze mix ook buiten Europa gewaardeerd zou worden. Daar twijfelen we nu niet meer aan.' Dat komt volgens Deckers omdat de Colombiaanse ritmes een kern van vrolijkheid hebben. 'Het maakt niet uit of je het mixt met rock, electro, jazz of wat dan ook. Zolang de roots van de muziek en de blijheid die het teweeg brengt behouden blijven, komt het binnen. Ongeacht of het publiek Europees of Latino is.'

'Het is niet zoals tango', gaat Espinel verder. 'Daar heb je van die puristen die ervan balen als het gemixt wordt met een ander genre. Cumbia en andere Colombiaanse ritmes worden altijd gemixt. Het is juist een verrijking.'

Daan aanwezigen in de Paradiso hebben in ieder geval geen probleem met de mix van stijlen. Er wordt volop gedanst en de meisjes joelen naar de sensueel heupwiegende voorman Espinel. Dat hij een grote muts in de vorm van een flamingo op zijn hoofd heeft, lijkt de meisjes niet te deren. Als hij beweegt, zwiept het hoofd van de vogel woest heen en weer. Espinel draagt hem bij ieder optreden en de vogel staat ook afgebeeld op de hoes van de cd. Hoe kan het dat zo'n muts zijn handelsmerk is geworden? 'In Colombia zijn veel flamingo's', legt hij uit. 'Toen ik in België kwam wonen, vond ik het grappig dat daar ook flamingo's zijn (Vlamingen heten Flamingo's in het Spaans, red.). Een Vlaamse vriend gaf me die muts cadeau en van het een kwam het ander.'

Het nummer Pelao vertelt het verhaal van een Latino migrant in Europa. La Chiva Gantiva wil met hun muziek laten horen dat het hier niet altijd over rozen gaat. 'Veel mensen in Colombia denken dat hier alles beter is', zegt Espinel. 'Maar ze zouden allemaal een jaartje hier moeten komen, dan beseffen ze pas hoe mooi Colombia is en dat niet alles beter is in Europa.'

Anderzijds willen ze in Europa de stereotypen over Latijns-Amerika doorbreken. 'Latijns-Amerika is meer dan Che Guevara, Salvador Allende en het communisme. Mensen hier weten alleen wat er in de media verteld wordt, maar er is zoveel meer.'

De band kiest er bewust voor geen politieke boodschap te verkondigen met hun muziek. 'Wij zijn artiesten, we hebben allemaal kunst, grafisch design of conservatorium gestudeerd', zegt Deckers. 'Muziek is ook kunst. We zijn bezig met een creatief proces en willen onze energie overbrengen.'

'Je kunt wel met een hele harde politieke boodschap komen in je muziek, maar wat bereik je daarmee?', vervolgt Espinel. 'Misschien zingt iedereen je teksten mee maar na het optreden gaan ze naar huis en vergeten ze het weer.' Daarom zijn de teksten die hij schrijft anekdotes uit zijn dagelijks leven. 'Ik ben geen politicus, ik hoef geen president te worden. Ik schrijf over wat ik meemaak, wat ik voel. Mensen kunnen dan zelf kiezen wat ze ermee doen en welke les ze eruit willen leren.'

Het komende seizoen hoopt de band weer vele festivals aan te doen, ook in Nederland. In Colombia hebben ze in december de zanger Sergeant Garcia ontmoet. Hij heeft interesse om met hen door Argentinië en Mexico te touren. Ze hebben er hoe dan ook zin in. 'We willen gewoon lol hebben en onze positieve energie verspreiden', zegt Espinel terwijl hij zich een glas bruine rum inschenkt. 'Als we ons vermaaken, dan zijn we gelukkig.'



Kijk live mee



Luister live



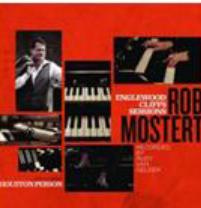
Sherill for Real
presentatie:
Sherill Samson



Luisterpaal



radio6.nl/luisterpaal



Englewood Cliff Sessions
Rob Mostert
Hammond, Jazz



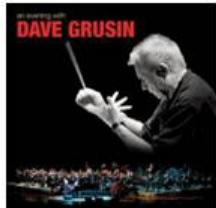
Band Of Brothers
Slava & Leonard Grigoryan, Joseph & James Tawadros



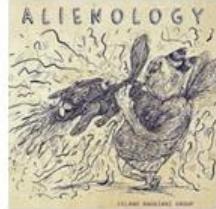
Pelao
La Chiva Gantiva
Cumbia, Feest, Latin, World



Jon Amor Blues Group
Jon Amor Blues Group
Blues



An Evening with Dave Grusin
Dave Grusin
Jazz, Symfonisch



Alienology
Celano Baggiani Group
Improvisatie, Jazz



The Rooftop Recordings
David Philips
Akoestisch, Blues



My name is Chris
Chris Peeters
Jazz, Vocal



3VOOR12 DEN HAAG



De zanger van La Chiva Gantiva wint tijdens deze waterige Waterpopeditie met grote voorsprong op de rest de prijs voor het meest originele hoofddeksel. Getooid met een knalroze flamingomuts knalt hij vanaf de eerste seconde van zijn optreden al zijn energie van het podium af. Wie dacht dat Westlandse heupen vastgeroest zaten heeft het goed mis. Niemand kan stil blijven staan op de muziek van deze Belgische- (ja, alweer), Colombiaanse-, Chileense band. In no time weten ze met hun opzwepende en funky wereldmuziek iedereen aan het dansen te krijgen. Dat het vocaal niet altijd even zuiver is weet zanger Rafael Espinel met zijn explosieve podiumpersoonlijkheid ruimschoots te compenseren. Ook de rest van de band komt aan bod. Blazers springen naar voor en oprichtster en naamgeefster Natalia Gantiva perst als een soort Sheila E. het ene swingende ritme na het andere uit haar drumstokjes. Met dit zonnige optreden is iedereen al het water dat vandaag naar beneden is gevallen snel vergeten. (MP)

La Chiva Gantiva



World

Mattie Poels bespreekt nieuwe wereldalbums en tipt onmisbare concerten

La Chiva Gantiva met het Colombiaanse antwoord; 24 januari in Paradiso

[La Chiva Gantiva](#) is een gezelschap uit België, uit Brussel, met een harde Colombiaanse kern. Uit nostalgisch motief startten een aantal Colombiaanse percussionisten met spelen van ritmen uit hun thuisland op o.a. de *tambora* (trommel).

Diverse ritmen scheerden voorbij zoals de *champeta* en de *mapalé* (beiden Afrikaans georiënteerd) en de *chirimia* (ritme dat veel wordt gespeeld tijdens Carnaval).

Dat ging zó goed dat er (bas) gitaar, saxen en klarinet aan werden toevoegd. Zodoende is er een mix ontstaan van **James Brown**-funk, met zijn groovy gitaar-rifjes, de Afrobeat van **Fela Kuti** met de stuwend ritmiek, gelardeerd met de vette rock van o.a. de **Red Hot Chili Peppers** in afwisselende ritmen en tempi die de muziek avontuurlijk en stoutmoedig maakt. Dit alles wordt overgoten met aanstekelijke melodieën, rap en meerstemmige zang.

Wat vooral opvalt is het enorme enthousiasme dat uit je boxen gejaagd wordt en je meeneemt in een moderne Caribisch/Zuid-Amerikaanse stroom die van geen ophouden weet.



• [La Chiva Gantiva: Pa Que Gozen](#)

• [La Chiva Gantiva: Llora](#)



Het debut album van [La Chiva Gantiva](#) ([myspace](#)) heet 'Pelao'; betekent 'Kaaf', dit in vette tegenstelling tot hun muziek, die alles behalve *kaaf* is.

De groep zingt in het Spaans en af en toe in het Frans waarbij beide talen hier en daar gemixt worden in één nummer met tekst-thematiek die de typering van de Latijns-

Amerikaanse cultuur aan de kaak stelt. Het septet bestaat naast drie Colombianen, uit een Fransman, 'n Vlaming en een Vietnamese.

• [La Chiva Gantiva: Cosméticos](#)

De groovy **James Brown** Afro-rifjes op gitaar in *Apretao* en *Pa Q Ca*.

• [La Chiva Gantiva: Pa Q_ca](#)

De cd 'Pelao', werd geproduceerd door de Engelsman **Richard Blair**, een in Bogota wonende muzikant/DJ die op zoek is naar de digitale benadering van de *cumbia*, een populair Colombiaans ritme. Geïnspireerd door de Colombiaanse grootheid [Toto la Momposina](#). Hij ontmoet deze zangeres tijdens een vakantie nadat hij haar muziek hoorde in de studio van [Peter Gabriel](#) waar Blair werkte als geluidstechnicus. Wat hem in Colombia nog het meeste opvalt, is het ongebreidelde plezier van feesten en lol maken in een land waar armoede een dagelijkse werkelijkheid is. Een inspiratiebron voor het leven.

Op dinsdag 24 januari ('12) zal het Brusselse La Chiva Gantiva hun 2e en allernieuwste cd 'Pelao' presenteren in Paradiso Amsterdam.



8,5

La Chiva Gantiva feestelijke en waardige afsluiter Habana

za 23-07-2011 18:19

Het podium is haast te klein

Artikel:

Tekst: Hans Cras

Wie wereldmuziek associeert met gezapig op een stoeltje zitten, heeft het mis. La Chiva Gantiva zet een goede show neer, waarbij het strand verandert in een swingende massa.

CONCERT

La Chiva Gantiva, Habana Hoofdpodium, vrijdag 22 juli

MUZIEK

Wereldmuziek. Colombiaanse cumbia gemengd met onder andere latin, afrobeat, funk en rock.

PLUS

Wervelende live-act met Zuid-Amerikaanse passie. De band zet echt een show neer. Als de leadzanger het springen en zwaaien met zijn muts toch even moe lijkt, nou, dan neemt een andere zanger het toch gewoon even over? Interactie met het publiek is daarbij niet iets dat de muzikanten erbij doen, maar een basisingrediënt.

MIN

Soms even zoeken met ritmes die niet allemaal even dansbaar zijn voor dit publiek, maar de band heeft meer dan genoeg feeling om daar een lijn in te vinden.

CONCLUSIE

Diegenen die het wisten worden op hun wenken bediend en voor degenen die bij wereldmuziek een beeld hadden van gezapig op een stoeltje zittende bloedserieuze musici en publiek, is La Chiva Gantiva een totale verrassing. Het strand verandert in een swingende massa en zowel band als publiek trekken zich weinig aan van het officiële eindtijdstip.

CIJFER

8,5

WRITTEN IN
MUSIC

LA CHIVA GANTIVA – PELAO

Door Robert Schuurman op 05 oktober 2011



3.5

BESTELLEN

Er was eens een groep Colombiaanse percussionisten die in Brussel met elkaar begonnen te spelen om zich dichter bij hun moederland en de Latijns-Amerikaanse cultuur te voelen. Het zou zo maar het begin van goede mop kunnen zijn maar in dit geval is dit het waargebeurde verhaal van La Chiva Gantiva. Op hun debuutalbum *Pelao*, dat zowel blut als kind betekent, maakt men veel gebruik van traditionele Colombiaanse ritmes waaronder de chirimia, champeta en malapé. Ook gebruikt men originele Colombiaanse instrumenten als macarones, el alegre en la tambora.

La Chiva Gantiva herbergt echter meer nationaliteiten dan de Colombiaanse. De andere bandleden zijn Frans, Vlaams en Vietnamese. Samen maakt men van *Pelao* een energieke mix van (afro)funk, rock, latin en uiteraard de diverse Colombiaanse stijlen. Het album is geproduceerd door de in Colombia wonende Engelsman Richard Blair, die met zijn project Sidestepper is uitgegroeid tot held van de (digitale) Colombiaanse cumbia scene. Juist de gezamenlijke inspiratiebron en de omgekeerde immigraties (Colombianen in Brussel en een Engelsman in Bogota) geven dit project een extra impuls.

In 11 sprankelende nummers bewijst La Chiva Gantiva dat het niet alleen een (h)echte eenheid is maar ook dat de smeltkroes der muziekstijlen, zeker live, kan uitmonden in een groot (wereld)feest! De lome funk van *Por Eso Canto* is slechts een uitstekende voorbode van de onbegrensde muzikale mogelijkheden die het internationale gezelschap heeft. Een stuk opzwepender en spannender wordt het vervolgens in *La Chiva*, dat natuurlijk het motto van de band(naam) uitstraalt. Vol passie en plezier word je in de wereld van La Chiva Gantiva gezogen. En juist dat van de nummers afdruijpende spelplezier zorgt voor het grootste spektakel. Vooral op de funky nummers *Pelao* en *Apretao* wil je gewoon dansen, maar ook de andere songs zitten (redelijk) goed in elkaar. Met het instrumentale rustpunt *Pink Flamingo* om even bij te tanken voordat de voeten weer van de vloer gaan.

La Chiva Gantiva zal de komende jaren ongetwijfeld veel lof gaan oogsten tijdens de vele muziekfestivals, waar de band gegarandeerd voor spektakel zal zorgen.

wie: **LA CHIVA GANTIVA**
 wat: Pelao
 waar: (Crammed Discs)

★★★★★



In 2005 ontmoetten muzikanten uit België, Frankrijk, Chili en Colombia elkaar in Brussel, en bleken ze stuk voor stuk gegrepen te zijn door afro-colombiaanse muziek. Vanaf het begin sloeg hun mengeling van cumbia, afrobeat, jazz, funk en rock met diverse invloeden uit de latin muziek al aan, maar nu weten ook de festivals buiten het thuisland de zevenmensformatie te vinden. De non-stop wervelende muzikale potpourri met overenthousiaste frontman is moeilijk te weerstaan en rust dan ook niet voordat het laatste druppeltje zweet opgedroogd is. Veel zomerse percussie en blazers dus, in razende vaart en met veel energie.

NO BORDERZ.nl

Webmagazine over wereldmuziek & mondiale cultuur

Recensie: La Chiva Gantiva – Pelao

[Like](#) 2 [+1](#) 0 [Tweet](#) 2



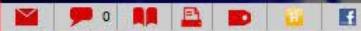
Patchanka, een muzikale stijlenmix vernoemd naar een album van Mano Negra, kennen we vooral als een Zuid-Europees genre. Met name in de buurt van Barcelona blijven er maar bands opkomen die populair worden met dit feestelijke brouwsel van Latijns-Amerikaanse en westerse genre's, ook wel mestizo genoemd.

Maar groepen als *Che Sudaka* en *La Pegatina* inspireren ook zeker muzikanten in het noorden van Europa. In Nederland hebben we *TenTempies* en *Mala Vita*. En bij onze zuiderburen is het onder andere het Brusselse *La Chiva Gantiva* dat in de voetsporen van *Manu Chao* probeert door te breken. Al moeten we daarbij direct aantekenen dat er meer Colombiaans dan Belgisch bloed door de bandleden stroomt.

La Chiva Gantiva is in geen geval een kopie van eerder genoemde groepen. Op *Pelao* wordt echt wel feest gevierd, maar er zijn ook genoeg momenten dat het gaspedaal wordt losgelaten. Op die momenten klinkt de band, met invloeden uit de jazz, cumbia en reggae, helemaal niet verkeerd. Maar echt vrolijk worden we er toch ook niet van.

La Chiva Gantiva is net als veel andere bands in het genre toch het leukst als het tempo hoog blijft en er flink gesprongen kan worden. Op nummers als *Llora* en *Appretao* zien we het publiek al gaten in de lucht springen... Dat soort liedjes hadden we graag wat meer gehoord. (Crammed Discs)

3VOOR12 ARNHEM-NIJMEGEN

[NAAR DE 3VOOR12 ARNHEM-NIJMEGEN VOORPAGINA](#)**La Chiva Gantiva feestelijke en waardige afsluiter Habana****Het podium is haast te klein**3VOOR12 ARNHEM-NIJMEGEN Tekst: Hans Cras
zaterdag 23 juli 2011 18:19La Chiva Gantiva
(Foto: Hans Cras)La Chiva Gantiva
(Foto: Hans Cras)La Chiva Gantiva
(Foto: Hans Cras)La Chiva Gantiva
(Foto: Hans Cras)

Wie wereldmuziek associeert met gezapig op een stoeltje zitten, heeft het mis. La Chiva Gantiva zet een goede show neer, waarbij het strand verandert in een swingende massa.

CONCERT

La Chiva Gantiva, Habana Hoofdpodium, vrijdag 22 juli

MUZIEK

Wereldmuziek. Colombiaanse cumbia gemengd met onder andere latin, afrobeat, funk en rock.

PLUS

Wervelende live-act met Zuid-Amerikaanse passie. De band zet echt een show neer. Als de leadzanger het springen en zwaaien met zijn muts toch even moe lijkt, nou, dan neemt een andere zanger het toch gewoon even over? Interactie met het publiek is daarbij niet iets dat de muzikanten erbij doen, maar een basisingrediënt.

MIN

Soms even zoeken met ritmes die niet allemaal even dansbaar zijn voor dit publiek, maar de band heeft meer dan genoeg feeling om daar een lijn in te vinden.

CONCLUSIE

Diegenen die het wisten worden op hun wenken bediend en voor degenen die bij wereldmuziek een beeld hadden van gezapig op een stoeltje zittende bloedserieuze musici en publiek, is La Chiva Gantiva een totale verrassing. Het strand verandert in een swingende massa en zowel band als publiek trekken zich weinig aan van het officiële eindtijdstip.

CIJFER

8,5

3VOOR12 ARNHEM-NIJMEGEN

Welkom op de site van
3VOOR12/Arnhem-Nijmegen!

- Colofon en contactgegevens
3VOOR12/Arnhem-Nijmegen
- Meewerken?

DOSSIERS



de-Affaire, vrijdag 22 juli 2011

LINKS

Website La Chiva Gantiva



INFOHUIS

dinsdag 16 augustus 2011

Menu:

- > [Home](#)
- > [Regionieuws](#)
- > [Weer & Verkeer](#)
- > [Adverteren](#)
- > [Over InfoThuis](#)
- > [Nieuwe Media](#)

Programma's:

- > [BusinessPoint](#)
- > [De Straat](#)
- > [Dier & Vriend TV](#)
- > [Haaglanden](#)
- > [Voetbal](#)
- > [Hart voor Muziek](#)
- > [Huisstijl](#)
- > [Onderweg](#)
- > [Onze Zorg](#)
- > [Style](#)
- > [Uitidee](#)

TV Gids:

- > [Maandag](#)
- > [Dinsdag](#)
- > [Woensdag](#)
- > [Donderdag](#)
- > [Vrijdag](#)
- > [Zaterdag](#)
- > [Zondag](#)

Waterpop trekt 19.000 bezoekers

Afgelopen zaterdag trok het gratis festival Waterpop zo'n 19.000 bezoekers. Het Hofpark in Wateringen was door de diverse verrassende acts de hele dag goed gevuld. Hoogtepunten Hooverphonic, Balthazar en La Chiva Gantiva zorgden ervoor dat ondanks het wisselvallige weer het alweer een succesvolle editie werd.

Kapitein Winokio trapte de dag af met zijn vrolijke kinderliedjes en al snel stond het veld vol met papa's, mama's en kinderwagens. Na dit meeziingspektakel bleven veel gezinnen nog om te genieten van diverse straattheatersacts, de festivalmarkt en de goede sfeer op het steeds voller lopende terrein.

Publieksfavoriet Hooverphonic betoverde het onder paraplu's verscholen publiek met oude en nieuwe nummers. Met dit magische optreden wat bij sommige toeschouwers voor metershoog kippenvel veroorzaakte, speelde de band de buien weg en kwam zelfs te zon tevoorschijn!

Terwijl later de zon achter de bomen zakte, speelde het tevens uit België komende Balthazar een verrassend goede indiepop-set. Het was een feestje om bij te zijn, inclusief kleurrijke megaballonnen die over het publiek de lucht in gingen. Het feest werd voortgezet met de funky sound van Fishbone, inclusief trompet, saxofoon en trombone en tot slot was het dansen geblazen met La Chiva Gantiva. Deze laatste act zorgden met hun Colombiaanse ritmes dat deze wisselvallige dag alsnog hoogzomers werd afgesloten.

Waterpop maakt zich klaar voor de 35e editie. Dit jubileum wordt gevierd met een extra Waterpop-dag op vrijdag. Data worden nog bekend gemaakt.

15-08-2011



Sweater*



MP3-speler*



Lingerie*



T-shirts*

tot 70% korting*

[Naar de deals ▶](#)

Groupon

Shoppen

*Voorbeeld van toekomstige d



HOME TOP 30 VIDEOCLIPS DOWNLOADS NEWS PHOTOS EVENTS MEMBERS

Now Playing: yland & Lenny - Nadie Te Amara Como Yo

LA CHIVA GANTIVA UIT COLOMBIA IN NIJMEGEN

DONDERDAG, 21 JULI 2011 07:50



La Chiva Gantiva uit Colombia is komende vrijdag de afsluiter van Festival d'Affaire in Nijmegen. Ze zullen om 22.00 optreden op het Habana Hoofdpodium. Dat bevindt zich op het Waalstrand. Vanaf Habana schallen tijdens 't festival iedere dag warme en avontuurlijke klanken over het water.

La Chiva Gantiva begon ooit als een groep percussionisten die de traditie van Colombia in ere wilden houden. Ze wonen in Europa en pasten de Colombiaanse cumbia aan aan de Europese urban lifestyle. Ze hebben een sterke live-energie die hen al op veel festivalpodia bracht. Zo speelden ze op Esperanzahl!, Coulour Café en Sfinks in Boechout bij Antwerpen. Ze mixen Afro Colombiaanse ritmes met latin (Fania All Stars, Irakere), afrobeat (Fela Kuti), funk (James Brown) en rock (Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine). Hun album Pelao is geproduceerd door de in Colombia wonende Engelse producer Richard Blair die werkte met oa de Colombiaanse diva Toto La Momposina.

Rik van Boeckel

Info La Chiva Gantiva:

www.lachivagantiva.com

Info Festival d'Affaire:

www.de-affaire.nl

andere Nederlandse data:

13 aug Ulft- Huntenpop
13 aug Wateringen- Waterpop
20 aug Haarlem- Haarlem Jazz
25 sept Balen- Fiesta Mundial

BELGIUM



Orchestre International du Vetex, La Chiva Gantiva, Ál Jawala ...

[reageer](#) [Stuur naar een vriend](#)
[Closing Time - World](#) [muziek](#) [wereldmuziek](#) [world](#)



... plus The Owiny Sigoma Band, Tuur Florizoone, de Studio One Story, Coco Ralado en concerttips-met-stip voor Dona Cila e Seus Pupilos.

11/11/2011 14:00

[Closing Time World muzieklijst.doc](#)



Jeudi 26/1/2012

Date: 26-01-2012 19:00

19h – PAYS DU NORD

Le Monde est un Village souffle le chaud et le froid ce jeudi. Le froid avec des **productions du Nord de l'Europe**, en particulier des pays scandinaves. Une nouvelle opportunité de savourer les nombreuses qualités des instrumentistes et

vocalistes de ces pays, entre autres **Karl Seglem (photo)**. Le chaud sera soufflé en seconde partie d'émission...

20h – LA CHIVA GANTIVA Live

De Colombie nous viennent plusieurs des membres de **La Chiva Gantiva**. Leur prestation sera à vivre en direct ce jeudi. Energie, rythmes festifs, générosité et talent seront au rendez-vous !

LA CHIVA GANTIVA

Colombiaanse feestmuziek à la Bruxelloise

Als één wereldmuziekgroep het dit jaar moet maken, dan La Chiva Gantiva. Of hoe drie Colombianen in Brussel hun roots verkenden.

Wie zijn land verlaat, neemt er een stukje van mee, en hoe kan dat makkelijker dan in de muziek? Dat vond ook Rafael Espinel, toen hij in 2005 in Brussel kunsten kwam studeren. In het huis waar hij woonde, zaten ook andere studenten uit zijn land. Met zijn drieën maakten ze tussen de studies door muziek. 'Een van ons studeerde toneel, de anderen waren met kunst bezig', zegt Espinel. 'Het was vaak een feestelijke sfeer in ons huis, en zo zijn we haast natuurlijk in de Brusselse bars beland. Van daar was het een kleine stap naar de kleinere festivals en toen we een repertoire onder de knie hadden, leek het ons tijd om eens wat songs op te nemen. Eind 2008 verscheen de ep *Apretao* met vijf nummers, en dat hielp ons weer verder, naar de grote festivals.' Zo stond La Chiva Gantiva, genoemd naar stichtend lid Natalia Gantiva, al op

Couleur Café en Esperanzah, en op grote festivals in Duitsland en Frankrijk.

La Chiva Gantiva maakt fusiemuziek. De basis is Colombiaanse cumbia, maar die krijgt een moderne toets. 'We willen fees-

**'We willen
absoluut niet
klinken als de
latinobands die
je hier vaak ziet
op festivals'**

telijke energie opwekken', legt Espinel uit. 'We willen absoluut niet klinken als de latinobands die je hier vaak ziet op festivals. Er zit folklore in, en afrobeat, en rock. Eigenlijk van alles.'



© Malika Demonceau/Rafael Espinel

Wie een idee wil krijgen, kan op de website van de groep een collage zien van een aantal concerten. Het is een bont allegaartje, met ook nog een Vlaming, een Waal, een Fransman en een Vietnamese in de band. 'En vaak verwelkomen we gasten op het podium', grijnst Espinel. 'Dan vullen we ons nog beter.'

Na vijf jaar groeien vond de groep het tijd om een album op te nemen. De keuze viel op Richard Blair, een Britse producer die met Peter Gabriel en de Colombiaanse diva Toto La Momposina werkte, en in Colombia woont. 'We hebben hem laten overkomen naar de Studio Vega in Avignon. Daar hebben ze heel zeldzame opnameapparatuur. De muziek is grotendeels live opgenomen en wordt nu gemixt in Engeland. Een titel hebben we nog niet, een platenfirma zijn we aan het kiezen.' (vpb)

Cd-release begin april. Concert op 29/1 tijdens de Big Mundial Night (Antwerpen).

● **ONLINE**
www.lachivagantiva.com

DE STANDAARD
ZATERDAG 22, ZONDAG 23 JANUARI 2011



A photograph of the band La Chiva Gantiva. There are seven people in the photo, some sitting and some standing behind them. They are surrounded by a large collection of items: several soft toys (a bear, a lamb, a pig, a dog, etc.), a soccer ball, a large drum, a guitar, a ukulele, a flag with a yellow star, and various small figurines and objects. The background is a blue sky with white clouds.

GOURMETS BRUXELLOIS

C'est pas de la nouvelle cuisine, ni du slow-food, même pas du tofu réincarné en fausse viande : La Chiva Gantiva, c'est bien la bidoche et les fèves, la salsa ET les cornes de la bête. Le plat, très garni, atterrit via un premier album chaud-boulette après cinq ou six ans de bourlingage scénique qui a vu cet ensemble épicé brocarder les festivals, d'Esperanzah au Sfinks en passant par Couleur Café. Genre affiché : world-music latino mais avec un twist comme on dit à Bruxelles. L'histoire est celle d'un groupe de Colombiens immigrés dans la capitale de l'Europe et qui, en nostalgie des rythmes du pays, fonde une moissonneuse-batteuse sonore, rappelant les maîtres Fela Kuti, James Brown, Irakere ou Fania All Stars. À l'image de ces derniers qui coloraient leur Amérique latine d'origine des vibrations new-yorkaises pour un résultat « nuyorican ». Avec La Chiva Gantiva, le terme « bruxellombien » est désormais de mise. **P.H.C.** ■

CD *Pelao*, chez Crammed Discs. Dates de concert sur www.lachivagantiva.com

La Chiva Gantiva, fiesta colombiana!

Nicolas Capart

Mis en ligne le 30/06/2012

VIDEO Alors qu'ils étaient encore sur le podium "Wanted" de Couleur Café il y a deux éditions, ce samedi, ce sont les planches de la Phoenix que les membres de La Chiva foulent.

Que de chemin parcouru par la Chiva Gantiva depuis 2010... Aujourd'hui, le groupe est très demandé et sillonnent les routes à l'envi... Rafael Espinel: Le groupe commencera en effet l'été avec Couleur Café, où nous faisons partie des artistes "Wanted" à l'été 2010. Après cela, nous partirons pour le Canada, où nous attendent six dates, notamment dans le cadre du Festival de Jazz de Montréal et du SunFest. On jouera pas mal de concerts en France, on passera aussi deux fois par Barcelone cette année. De retour en Belgique, La Chiva ira se produire à Gand lors du Polé Polé d'abord, à Floreffe pour Esperanzah, puis, à la rentrée de septembre, du côté de l'abbaye de Villers-la-Ville à l'occasion du festival Un Soir Autour du Monde. Entre-temps, nous aurons également la chance d'être programmé à Londres, à l'occasion des Jeux Olympiques, le 22 juillet dès 20h30 à Trafalgar Square, sur le podium européen River of Music. Pas mal d'autres choses s'annoncent encore, comme une date importante à l'Ancienne Belgique en octobre. Pourquoi pas retourner se balader en Colombie, après... Et un second album à l'horizon lointain.

Et votre bonnet flamand rose, devenu emblème du groupe, vous suivra partout en tournée?

C'est déjà le cas depuis 2010. C'est un ami flamand qui me l'a offert. Je le trouvais beau donc j'ai accepté de le porter. J'aimais bien ce bonnet flamand rose car il me permettait de faire du headbanging comme lorsque l'on a les cheveux longs, et le fan de métal en moi adorait ça. Je l'ai appelé Dirk. Depuis, il nous suit. On en a même reproduit et vendu au merchandising. Mais, il n'y en a déjà plus. On tentera d'en refaire.

Quel fut votre parcours musical? Et comment est née La Chiva Gantiva?

Quand j'étais tout petit, à Cali en Colombie, mes parents faisaient de la musique pour se divertir, et m'y ont initié. Mon père jouait de la guitare quand ma mère dansait, tous les deux chantaient aussi. Rapidement, je me suis intéressé au rock et suis peu à peu devenu fan de métal. J'écoutes des groupes colombiens mais surtout des formations scandinaves, de Suède, de Finlande... J'ai même lancé un groupe du genre avec deux potes - Aquelarre - quand j'avais quatorze ans. Puis, en grandissant, chacun fais son schéma. J'ai découvert le noise entre autres choses. Je suis parti faire mes études à Bogota, où j'ai appris à apprécier le funk. Ensuite, j'ai voyagé en France et vécu à Montpellier, où je faisais partie d'un groupe de batucadas, une musique traditionnelle brésilienne riche en percussions.

Finalement, j'ai atterri en Belgique, pays de la bande-dessinée qui me passionnait, pour y faire les beaux-arts. J'y vivais en collocation avec plusieurs personnes qui allaient devenir mes collègues au sein de La Chiva Gantiva. On organisait des soirées où l'on jouait de la musique colombienne dans notre cave. Il y avait de plus en plus de monde. C'est ainsi que tout a commencé. L'équipe s'est affinée, aujourd'hui nous sommes sept sur scène. Enfin, il y eut Esperanzah en 2009. On a rencontré le producteur Richard Blair, qui avait notamment travaillé avec Peter Gabriel, et on a décidé de bosser ensemble. Ne restait plus à Crammed Discs de surgir comme un ninja en nous proposant un contrat...

Depuis vendredi déjà, tu sillones la plaine de Tour&Taxis comme tous les autres festivaliers. Qu'as-tu été voir hier, et qui iras-tu écouter demain et ce samedi?

J'ai été applaudir Sharon Jones, car je tenais vraiment à discuter avec son producteur Bosco Man (co-fondateur du légendaire label Daptone Records, NdlR.). Une rencontre professionnelle donc. En dehors du concert, je travaille chaque jour à Couleur Café (rires). J'ai très envie d'aller voir Gogol Bordello sur la grande scène dimanche. J'aimerais aussi ne pas manquer De La Soul ce samedi. Puis, j'ai quelques amis présents au festival, comme The Peas Project (demain) et Bomba Estereo (ce soir) dont j'irai sans doute apprécier les passages. Enfin, je voulais vraiment voir Le Peuple de l'Herbe, mais La Chiva sera encore sur scène quand débutera leur show... On verra bien.



Ambiance à Couleur Café

Let It Sound, le blog musique de La Libre

Ils ont toujours la (Star) flamme



Dans ce bus bariolé qui arpente à tombeau ouvert des routes musicales imprévisibles, on trouve des musiciens venus d'un peu partout : Colombie, Belgique, France, Vietnam... ce bus, c'est celui de la Chiva Gantiva. Déboulant telle une furie, la moins latino des formations bruxelloises accouche d'un premier album au syncrétisme foisonnant : rythmes afro-colombiens dopés au funk et au rock, la Chiva Gantiva a élaboré un style à nul autre pareil. Leurs prestations scéniques indomptables avaient déjà conquis le public au-delà des sphères latines. Reste à 'Pela', une sacrée petite bombe, à conquérir le reste. Rafael, le chanteur et Felipe le guitariste, nous donnent leur point de vue. Chauffez les gars !

Vous êtes un groupe aussi métissé que votre musique, d'où venez-vous et comment vous êtes-vous rencontrés ?

Rafael : « Au départ on habitait tous dans une grande maison lorsque nous faisions chacun nos études à Bruxelles : Natalia et moi, on venait de Colombie et avec les autres, on a commencé à jouer un peu de notre musique folklorique qui est fort basée sur les percussions. Puis on a fait des jams, des petits concerts dans des bars, des soirées et on a acquis une petite popularité de quartier. Ensuite les opportunités se sont multipliées. On s'est rendu compte que notre musique colombienne était vraiment bien reçue ici à Bruxelles. C'est vraiment ce qui nous a porté pour développer le groupe qui s'est peu à peu étoffé. Tout en gardant cette optique-là, on vient en fait d'horizons différents : Felipe (guitare) est belgo-colombien, Seppe (basse) est flamand, Martin (batterie) wallon, notre saxophoniste lui vient du Vietnam et jouait avec les KMG's, la clarinettiste vient de Bretagne et chantait dans un autre groupe bruxellois, Family Jammin... Et chacun a contribué à faire évoluer le groupe car le but n'était pas de rester uniquement dans le folklore afro-colombien... »

Tout est rythmique

C'est sans doute ce qui a permis de trouver ce style si particulier...

Rafael : « Oui mais à cela il faut aussi ajouter la contribution déterminante de notre producteur, Richard Blair. C'est vrai qu'au départ, il y avait la recherche « empirique » qu'on faisait à partir de nos connaissances sur notre folklore. Lorsqu'on a commencé à travailler avec Richard, il y a eu beaucoup de questionnements, de réflexions et il a vraiment éclairci notre schéma. C'est un grand connaisseur de la musique colombienne et il nous a vraiment ouvert une voie qui est devenue limpide pour nous. C'est là qu'on a pris conscience de ce qu'on pouvait vraiment faire et de ce qu'est notre musique. »

Ce qui fait partie de votre style et votre son, ce sont les percussions afro colombiennes ; en quoi sont-elles si particulières ?

Rafael : « Certaines viennent de la côte Atlantique de la Colombie, l'alegre, la tambora, les maracas et c'est avec ça qu'on a toujours travaillé. Puis on a commencé à s'intéresser à celles qu'on trouve du côté Pacifique, la chilina, la cururao qui sont des percussions plus afro. En Colombie il y a une partie de la population qui est d'origine africaine et qui perpétue ses traditions et sa musique en la jouant beaucoup entre eux. Ce qu'ils font est plus de l'ordre de la musique tribale, de la transe mais cela se perpétue et se vit au niveau familial avec la maman qui chante, les enfants qui jouent du tambour, etc. Puis on mélange tout cela tantôt avec une guitare typique des régions montagneuses ou bien avec des mélodies très locales... Ce sont en fait des mélanges de mélanges qui fusionnent avec d'autres styles musicaux comme le funk et tout ce qui nous passe par la tête ! Mais c'est comme ça chez nous : en Colombie, il est redondant de parler de mélange car c'est l'histoire même du pays. Moi-même je ne peux pas te dire d'où je viens précisément. »

On entend en effet une diversité rythmique impressionnante sur 'Pela'...

Rafael : « C'est la rythmique des percussions qui porte le groupe. La mélodie se rajoute après. Tout le monde dans le groupe doit pouvoir jouer du tambour pour pouvoir suivre ce qu'il se passe, sinon ça ne serait pas pareil ! Même dans le souffle, dans la façon dont on joue de la clarinette, la façon dont on chante, tout est fait à partir

du rythme, tout est rythmique ! Sans non plus se dire qu'on doit rester coincé là-dedans mais ça fait partie de notre identité. »

C'est aussi cela qui sert de base aux compositions ?

Felipe : « C'est assez lié en effet. Quand j'ai une idée à la guitare, j'essaie directement de penser à un rythme. Cela dit on aime bien la diversité aussi, on aime bien composer collectivement, c'est très riche et tout le monde joue vraiment avec son cœur dans ce groupe. Mais la vérité est qu'on avance plus vite à deux ou trois... »

Par rapport au EP que vous avez sorti en 2008, qu'est-ce qui a changé ?

Rafael : « C'est simplement un peu plus de maturité. Une meilleure capacité pour faire aboutir les choses. Sur le EP, on a essayé de travailler de façon très carrée, très pro avec les clics, les métronomes et tout le bazar. Sur 'Pela' on a presque tout enregistré en live car Richard Blair voulait capter toute la spontanéité du groupe. C'est quelque chose qu'on entend bien par rapport au EP : il y a très peu d'overdubs et l'essentiel, c'est de capter l'instant, la magie du moment. Richard nous a fait faire un travail presque chamanique, il nous a fait faire de la méditation et nous a mis dans des situations où la magie de l'instant pouvait être privilégiée. Nous étions parfois enregistrés à notre insu et ce qui en ressort est parfois plus pur que lorsque les choses sont planifiées. »

Dans une vidéo, on voit Richard Blair insister sur le côté spontané et presque punk de la musique colombienne de rue, expliquez-nous ça... .

Rafael : « Une grande partie de la musique folklorique colombienne est transmise par la famille. Tout cela est très naturel. C'est fait sans le moindre contrôle avec une spontanéité débordante. Il faut juste avoir l'envie, avoir le cœur et ça sort ! C'est pas difficile de jouer d'un instrument comme les maracas, tout le monde devrait s'y mettre ! Il faut pas grand-chose là-bas pour faire de la musique : juste un tambour qui fait le contretemps et une maracasse et c'est parti. »

Felipe : « Chaque musique a son propre style : la musique cubaine sera toujours élégante, la musique brésilienne harmonieuse et la musique colombienne a un côté très direct et très sincère. »

L'énergie que vous déployez sur scène est assez impressionnante, c'est presque Rage Against The Machine parfois, l'agressivité en moins...

Rafael : « (Rire) On peut traduire ça par l'envie de faire les choses. On veut transmettre quelque chose et faire participer le public. »

Felipe : « Le fait de voir le public aussi chaud et transporté, pour moi c'est de la joie. Car c'est le moment où toutes les choses prennent leur sens où tout le monde converge vers une même intention. C'est une grande complicité. »

De quoi parlez-vous dans vos textes ? Une chanson comme 'Pela' par exemple ?

Rafael : « Ca parle de l'expérience qu'on a comme étranger quand tu viens en Europe. Quand tu viens ici en principe c'est pour t'amuser et pas pour galérer. Tu t'imagines souvent que tu vas trouver le paradis en Europe mais c'est un vachement utopique ! Ce paradis tu dois le faire toi-même où que tu sois. En fait 'Pela' ça veut dire, « pelé, fauché », mais aussi « gamin » c'est parfois une ambition un peu naïve de croire que venir en Europe, ça va tout changer. On se retrouve parfois dans une situation encore plus bordeline ! Dans 'Paq ça' on aborde les clichés sur les latinos, Che Guevara, bonnet en laine de lama, reggaeton et compagnie ! J'aime pas qu'on nous assimile à ces clichés, c'est saoulant. Il faut pouvoir aller au-delà de ça ! »

Un disque : 'Pela' (Crammed)

LA CHIVA GANTIVA



Interview met La Chiva Gantiva @ Bonnefooi

geschreven door tim op 21 september 2011 in de rubriek interviews en heeft nog geen reacties

Pelao [1], het debutalbum van La Chiva Gantiva ligt net in de winkels en bovendien staat de band ook nog eens live op het sympathieke Fiesta Mundial in Balen, reden genoeg voor ons om frontman Rafael Espinel eens uit te horen over het wat en waarom. We troffen hem in het Brussels café Bonnefooi, tevens de thuishaven van de band.



Rafael, Pelao, het debutalbum van La Chiva Gantiva ligt net in de winkels en aan het resultaat te oordelen durf ik te stellen dat jullie naast aan de muziek ook veel aandacht besteed hebben aan de look en het design van het album.

Rafael Espinel (zang & percussie): "Absolut, maar we zijn eigenlijk eerst op zoek gegaan naar een gepaste producer. We wilden zeker geen producer die de band een heel andere richting zou insturen en zo zijn uiteindelijk bij Richard Blair beland. Hij is vooral bekend van zijn eigen project, Sidestepper, maar doet ook al jaren productiewerk (Real World, Peter Gabriel, red.). Wat het design van het album betreft en de illustraties die we gebruikt hebben, kan ik zeggen dat ik zelf voor het merendeel van dat materiaal gezorgd heb. Ik maak eigenlijk de hele tijd schetsen en door ze te gebruiken voor het album wilde ik vooral een eigen universum creëren."

De CD-verkoop is al lang niet meer wat het geweest is, loont het dan nog wel de moeite om zoveel tijd en energie in een album te steken?

Rafael Espinel: "Tja, ik denk dat een mooi en degelijk design toch een meerwaarde geeft aan een album. Het is een beetje als met een boek; een mooi geïllustreerd exemplaar zet vaak sneller aan tot een aankoop. Een CD moet toch meer zijn dan muziek alleen? De tracks kan je desnoods downloaden, maar een album als het onze is iets om bij te houden en te koesteren."

De titel van het album, Pelao, wil zoveel zeggen als "baby" of "platzak/gepluimd"; waarom precies die titelkeuze?

Rafael Espinel: "We wilden vooral aangeven dat we met iets nieuws komen; onze baby aan de wereld voorstellen zeg maar. Voor het album hebben we ook bijna geen overdubs gedaan; verschillende tracks werden in één take opgenomen, waarmee ik ook meteen wil onderstrepen dat het een album zonder de minste pretentie is geworden. De EP die we al eerder uitbrachten had *Apretao* ("geleend", red.) als titel en zo sloten de twee titels ook wat op mekaar aan."

In de promotekst van Crammed Discs vond ik de volgende zin die toch iets meer uitleg behoeft: "La Chiva Gantiva is een band die in hun teksten graag de clichés rond Latijns-Amerikaanse muziek doorbrekt."

Rafael Espinel: "Om die zin te begrijpen luister je misschien best eens naar een nummer als *Pa Q'Ça*. Die titel moet je eigenlijk lezen als "Il n'y a pas que ça" ("dat is niet alles wat er is", red.) en gaat over het beeld dat men hier in Europa van de Latijns-Amerikaanse landen heeft, een beeld dat vaak bol staat van de clichés. Omdat wij een Colombiaanse groep zijn denkt men vaak meteen dat wij cumbia of salsa spelen, maar met La Chiva Gantiva willen we niet meer zijn dan de zoveelste coverband. Wij spelen niet zomaar muziek om ons bezig te houden. Mensen houden er nu eenmaal van om dingen in hokjes op te delen, maar met de muziek die wij maken is dat heel moeilijk. Het is toch niet omdat wij een band zijn die Latijns-Amerikaanse ritmes speelt, dat wij geen nummers in het Engels of Frans mogen zingen? La Chiva Gantiva houdt niet van labels!"

En toch probeert men jullie in het hoekje van de wereldmuziek te duwen. Erger je je daaraan?

Rafael Espinel: "Laten we even Esperanza, waar wij van de zomer ook op de affiche stonden, als voorbeeld nemen; dat festival staat bekend als een wereldmuziekfestival, maar artiesten als Java of Sharon Jones kan je toch moeilijk classificeren als wereldmuziek en toch stonden zij er ook op het podium. Als men onze muziek gaat bestempelen als zijnde wereldmuziek, dan is dat waarschijnlijk omdat wij veel ritmes gebruiken die in die hoek wel meer voorkomen. Natuurlijk vinden wij het niet vervelend om op een dergelijk festival op te treden, het zou trouwens maar erg zijn want het is op dergelijke festivals dat de meeste mensen ons aanvankelijk hebben leren kennen. Al vind ik toch dat we evengoed op een rockfestival thuisoren."

Veel van de ritmes die jullie gebruiken — champeta, chirimia en mapalé om er maar enkele te noemen — zullen hier in Europa niet meteen een belletje doen rinkelen. Vertel eens waar ze precies vandaan komen.

Rafael Espinel: "In Colombia heb je twee kustlijnen: aan de ene kant de Atlantische en aan de andere die van de Stille Oceaan. Typisch voor Colombia is dat bijna alle mensen er dezelfde taal spreken, het Spaans, maar dat culturen kunnen verschillen van dorp tot dorp. Aan de Caribische kust vind je alles wat met cumbia en champeta criolla te maken heeft. Mapalé is dan weer ontstaan uit de muzikale erfenis die de zwarte slaven meebrachten uit Afrika. Toen ze tegen wil en dank in Colombia terechtkwamen bouwden ze de instrumenten die ze kenden uit hun thuislanden zo goed mogelijk na met wat ze vonden. In de loop van de geschiedenis is hun cultuur versmolten met die van enkele lokale indianenstammen. De geschiedenis van de zwarte aan de Stille Oceaan is helemaal anders en hun muziek sluit dan ook meer aan bij bijvoorbeeld de maloya uit Réunion of de ritmes uit Madagascar. Het is dan ook in deze streek dat je ritmes als chirimia en curralao kunt terugvinden. In de band gebruiken we ook de tiple, een kleine gitaar met vier groepen van telkens drie snaren. Dat instrument komt uit de regio van de Altiplano Cundiboyacense (uitloper van het Andes in Colombia, red.). Colombia is eigenlijk een grote mix van culturen en als Colombiaan moeten we ons daarvan bewust zijn. Als men het met mij dus over mengvormen wilt hebben is dat bijna de evidentie zelf."

Jullie biografie heeft het samenvattend over drie Colombiaanse percussionisten die elkaar terugvonden in Brussel. Vertel dat verhaal eens in wat meer detail.

Rafael Espinel: "Zelf heb ik nog een vaag rock- en metalverleden, want toen ik nog in Colombia woonde zat ik al in een bandje dat Aqueilarre heette. Die naam verwees naar de plaatsen waar heksen hun sabbat houden. (lacht) Felipe Deckers speelt al gitaar sinds zijn kinderjaren, maar op een bepaald moment is hij naar Colombia getrokken en heeft hij daar enkele percussielessen gevolgd. Het virus moet hem serieus te pakken gehad hebben, want toen hij terugkeerde naar België was hij nog steeds bezeten van die ritmes. Toen ik in Europa arriveerde ben ik me bizarre genoeg eerst gaan toeleggen op de Braziliaanse samba en batucada. Na een tijdje begon men zelfs te denken dat in een Braziliaan was, in die mate zelfs dat ik me begon af te vragen waarom ik me niet bezighield met de ritmes uit mijn eigen land. In die tijd was er in Colombia net een heropleving gaande van de Afro-Colombiaanse muziek en ik besloot die muziek te introduceren in Europa. In het begin speelden we alleen maar covers van artiesten als Toto La Momposina, Los Gaiteros de San Jacinto of Petrona Martinez. Op een gegeven moment verkoos Felipe dan toch om terug te keren naar zijn eerste liefde, de gitaar, omdat zijn handen teveel pijn begonnen doen van het percussie spelen. Zo zijn we dan langzaamaan begonnen met het introduceren van andere instrumenten en invloeden in de band. Onze stijl is eigenlijk louter toevallig ontstaan."

Laten we het interview afronden door het nog even over de naam van de band zelf te hebben. Ik weet niet of jullie je daar van bewust zijn, maar veel mensen denken dat Gantiva slaat op het feit dat jullie uit Gent komen (cfr. Het Franse *Gand*, red.) terwijl het eigenlijk gewoon de familienaam van Natalia (percussie, red.) is.

Rafael Espinel: " (lacht) Grappig, tijd voor een woordje uitleg den ik. Chiva is de naam die in Colombia gebruikt wordt voor die kleurige bussen in geel, blauw en rood die het perfecte vervoermiddel zijn om tot in de kleinste dorpen te geraken. Voor ons staan die bussen en die naam symbool voor communicatie, reizen en ook een beetje voor folklore. Gantiva is dan weer spontaan ontstaan; in die periode was Natalia het enige meisje in de band en dus riepen wij al snel: "Wij zijn la chiva de Gantiva; de groep van Natalia!". In het begin was het niet meer dan een grap, maar de naam klonk goed en hij rijmde nog ook, dus waarom niet? Ergens is het ook een eerbetoon aan de vrouw. In de Colombiaanse muziek vertegenwoordigt de vrouw de stem. Volgens de traditie mochten vrouwen geen instrumenten bespelen omdat men dacht dat dat bij een zwangerschap schade zou berokkenen aan de baby. Bij La Chiva Gantiva hebben we die traditie mooi omgedraaid en speelt Natalia op de tambora."

TROPICALIDAD

Couleur Café 2010 - zaterdag

foto tips

geschreven door [pieter](#) op 29 juni 2010 in de rubriek frontstage en heeft nog geen reacties



Het immer kleurrijk en uiterst gezellig festivalterrein van Couleur Café werd ook tijdens de tweede dag volop getrakteerd op tropische temperaturen. In de loop van de namiddag vulde het stoffig terrein in hartje Brussel zich langzaamaan met festivalgangers en vormde uiteindelijk een mensenzee van 27.000 man. Schoon weer, schoon volk en ook een schoon affiche waar oude bekenden en (hopelijk) fijne ontdekkingen broederlijk naast elkaar stonden. Net zoals vrijdag slingerde ons concertspoer onverwoed verder tussen de drie podia in een poging om onze festivalhonger te stillen. Dat het een smakelijk meergangenmenu is geworden kunnen we u nu al verklappen.

Geen rustige aftrap deze deer. La Chiva Gantiva zorgde voor een explosief startschot dat goed raak bleek te zijn. De sympathieke en pretentieloze bende Colombiaanse Brusselaars versmolten meer genres dan we kunnen opnoemen, maar brachten het met tonnen goesting en dat kon de Fiesta tent appreciëren. Een korte stoffige wandeling verder opende de Franse rapper Fefe zijn set behoorlijk melodieuus. Nog voor 'm aan het ruigere hiphop werk kon beginnen waren wij alweer op weg naar de Titan stage — de brandende zon en loslopende dino's trotserend — voor een dubbelconcert van vader en zoon McAnuff. Zowel Matthew als de 53 jarige Winston zetten een energieke en ijzersterke set reggae neer. Geen hits, maar een onvervalste, oerdegelijke groove deed het werk — of de geannuleerde Beenie Man dit had kunnen toppen is nog maar de vraag.



TROPICALIDAD

La Chiva Gantiva - Pelao

geschreven door [tim](#) op 30 mei 2011 in de rubriek plaatjes en heeft nog geen reacties



Geen idee wat hun bandnaam precies wil zeggen, maar het verhaal van La Chiva Gantiva — een groep Colombiaanse expats die elkaar terugvonden in de muziek — is gelijklopend met dat van het Spaanse Che Sudaka , al verschillen de twee muzikaal gezien toch wel een stuk. Voor Pelao ("failliet", red.) ging La Chiva Gantiva in zee met producer Richard Blair (Sidestepper). Naar eigen zeggen laat La Chiva Gantiva zich zowel inspireren door Colombiaanse genres als cumbia en musica llanera als rock, funk en afrobeat en het resultaat is een heerlijke en zeer dansbare potpourri die deze zomer op geen enkel festivalpodium zal misstaan. Mis dit Brusselse feestje zeker niet!



l'importance du paramètre visuel...

[Annonces Google](#) [Music Jazz](#) [Jazz Musique](#) [Cours Musique](#) [Musique Rap](#)



ÉCRIT PAR ALICE BOSSUT - VENDREDI, 19 OCTOBRE 2012



La Chiva Gantiva

19-10-2012

Ce vendredi 13 octobre, le combo bruxello-colombien La Chiva Gantiva donnait un concert dans la petite salle de l'Ancienne Belgique. Rapidement sold-out, ce spectacle arrive un an après la sortie de leur disque "Pelao" chez Crammed Discs. Nourrie de cultures afro-colombiennes, leur musique, métissage de funk, rock, jazz, rap, afro-beat et cumbia se nourrit de percussions caribéennes, d'instruments typiques du rock, mais également de cuivres, et en particulier d'interventions de clarinette et de saxophone. Une demi-heure avant le concert du collectif, Raphaël Espinel, membre fondateur et chanteur de la Chiva, nous a accordé cette interview, au milieu du crew se préparant dans une ambiance tranquillement excitée.

Vous avez tourné dans plusieurs pays au cours de cette année.

Vous êtes allés jouer en Colombie pour la première fois, où vous avez reçu un accueil très enthousiaste. Prévoyez-vous d'aller vous produire, à nouveau, en Amérique Latine ?

Bien sûr ! On a maintenant un label là-bas. On aimerait retourner jouer en Colombie, et dans toute l'Amérique Latine. Mais on entre maintenant dans une période consacrée à la composition. En fait, nous avons l'intention d'enregistrer un disque en 2013, qui sortirait idéalement à l'automne.

La Chiva Gantiva réunit sept musiciens, parfois des invités vous rejoignent sur scène. Comment se déroule le processus d'écriture ?

En général, c'est Philipp Deckers, le guitariste, et moi qui composons, ensuite on propose le morceau au groupe qui le façonne en le jouant. Pour le texte, je demande parfois conseil à des amis écrivains, journalistes...

Les membres du groupe ont fréquenté les beaux-arts ou suivi une formation de théâtre. Y en a-t-il qui ont également suivi un même cursus dans le domaine de la musique ?

Le guitariste et le batteur sont musiciens de formation. Effectivement, trois d'entre-nous sont issus du monde des arts plastiques (illustration, gravure, sculpture), un autre du théâtre ; ce qui explique pourquoi on conserve toujours cet intérêt pour le côté visuel. L'image reste un paramètre important pour nous.

On le voit dans vos deux vidéo-clips, il existe un vrai travail créatif, notamment dans "Pelao", où un petit personnage de papier évolue au sein d'une ville multicolore, peuplée de jouets et de marionnettes. Cet aspect ludique semble très présent, que ce soit dans la façon dont vous jouez avec le public lors des concerts, sur la pochette d'album...

C'est vrai, d'ailleurs "Pelao" en Colombie signifie à la fois pelé, fauché ; et c'est également ainsi qu'on appelle les gamins. Même si on a un regard critique sur la société, c'est pas pour ça qu'on va s'habiller en noir et jouer les fatalistes ! On souhaite garder un regard d'enfant, être positifs même si on dénonce les clichés qui collent à la peau ou si les textes de nos chansons sont consacrés aux difficultés rencontrées par les immigrants.

Vos concerts sont efficaces. On y ressent une énergie très forte et communicative. Comment faites-vous pour préserver l'intensité de l'enregistrement du disque, sans l'éteindre ?

Pour "Pelao", on a travaillé en compagnie de Richard Blair, producteur anglais qui vit depuis trente ans en Colombie. Il nous a proposé d'enregistrer en studio mais de garder les conditions du 'live'. Nous avons joué ensemble, dans la même pièce. Chaque musicien ne s'est pas acharné à enregistrer des prises séparées. Cette technique aurait communiqué un climat plus froid à notre musique. C'est la raison pour laquelle, l'album a un son un peu 'garage'. Mais ce choix est circonstanciel. On ne reproduira pas forcément cette recette pour le prochain disque.

Je laisse ensuite les musiciens finir de se préparer avant leur entrée en scène.

Le concert sera chaud, festif, le public bruxellois se prêtant volontiers aux jeux et danses proposés par la Chiva Gantiva. Comme quoi, avec un peu de bonne volonté, même un samedi 13, par un soir pluvieux d'automne, on peut garder la frite.

VRIJDAG 3 JUNI 2011

Karla's wereldmuziek

'Pelao' van La Chiva Gantiva



La Chiva Gantiva is een zevenkoppig Belgisch-Colombiaans ensemble. Al sinds 2005 schuimen ze de bekende zomerfestivals af zoals Esperanzah, Couleur Café en Sfinks Mundial. Tot nu toe zag ik de groep nog niet live aan het werk, maar zelf omschrijven ze hun muziek als een mengeling van Afro-Colombiaanse ritmes met invloeden van latin, afrobeat, funk en rock. Hebben we hier te maken met een Belgische concurrent voor de waarlijk fantastische Amerikaanse band [Grupo Fantasma](#)?

Een eerste cd rolde net van de persen. Op 'Pelao' krijgen we zoals verwacht een mix van genres voorgesloteld. Er wordt rustig geopend met 'Por eso canto', waarin de blazers mooi in het gelid de strakke eighties funk van de gitaren volgen. Aangenaam maar iets te lang uitgesponnen. 'La Chiva' heeft meer troeven, hier reizen we echt naar Colombia met vooral de blazers en ritmesectie die er voluit voor gaan. Dit is trouwens het enige nummer waarin effectief gezongen wordt. Aanstekelijk en opwindend van begin tot eind, met boeiende ritmesprongen. Smaakt naar meer, maar we blijven op onze honger zitten! 'Cosmeticos' start verrassend met een eighties new wave beat, gevolgd door tropische blazers en frisse snelle rap. Alleen mondtt dat nummer uit schreeuwergheid. Hoe verder het album vordert, hoe pijnlijker duidelijk wordt dat frontman [Rafael Espinel](#) vocaal te kort schiet. Vanaf 'Pa ke Gozen', nochtans een lekker swingende song met jazzy blazers, begint zijn hyperkinetische declameerstijl mij zelfs behoorlijk op de zenuwen te werken. Live kan een nerveuze animator de boel wat opzwepen, maar op plaat werkt dit vooral vermoeiend, zelfs afstompend. Jammer, want de muzikanten leveren op de hele cd prima werk af. De kale eighties funk zoals we die vroeger regelmatig tegenkwamen bij Belgische groepjes zoals [Allez Allez](#) beheerst ook 'Chofer', 'Apretao' en titelnummer 'Pelao'. Die nummers klinken een beetje inwisselbaar, hoewel de blazers 'Apretao' op het eind toch voorzien van een spannende toets. In het feestelijke 'Llora' komt de Colombiaanse roots manifest bovendrijven. Er zit een schitterende zangpartij in verwerkt, alleen moet je hem tijdens het beluisteren zelf neurien.

La Chiva Gantiva draagt een hoop engagement en enthousiasme uit en ik twijfel er niet aan dat zij tijdens de zomerfestivals de boel even flink zullen opwarmen. Op cd overtuigen ze mij (nog) niet. De recruterung van een goede zanger zou deze gezellige bende flink vooruit kunnen helpen.

[La Chiva Gantiva website](#)

[La Chiva Gantiva myspace](#)



[La Chiva Gantiva en la Fête de la Musique... door Insomiable](#)



ESPERANZAH!

2 0 1 2

RADIO ESPERANZAH! EN DIRECT DU 2 AU 5 AOÛT

INTERVIEW EN LIVE DE LA CHIVA GANTIVA

Interview en studio avec la Chiva Gantiva, ce groupe aux origines multiples vivant à Bruxelles.

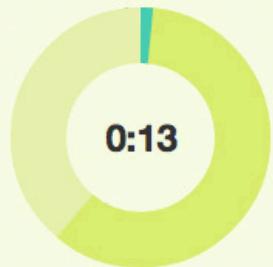
Après leur concert explosif côté court, vous avez la chance de le retrouver sur nos ondes !

L'évolution du groupe, son lien avec le festival Esperanzah!, et le pouvoir de la musique... voilà le programme de cette interview.

  Vous avez aimé ? Partagez !

MOTS-CLÉS: DIMANCHE, INTERVIEW

ECOUTER



0:13

Intégrale

15 mins

[Ecouter](#) | [Télécharger Mp3](#) | [Ogg](#)

COLOMBIA

LA CHIVA GANTIVA EL NUEVO ANIMAL DE LA MÚSICA COLOMBIANA

LA NUEVA MEJOR BANDA DE MÚSICA COLOMBIANA ES ORIUNDA DE BÉLGICA. ¿QUÉ SE TRAE ESTA CHIVA ENTRE LAS BARBAS?



Hace algunos meses, por YouTube comenzó a circular un tráiler muy particular. Este muestra a Richard Blair elaborando, en su inglés aristocrático, una vieja teoría que bien podría titularse 'Sobre la naturaleza punk de la música del Caribe colombiano'. Una ideología musical de la que también son cultores Jacobo Vélez, Mario Galeano, Teto Ocampo, Iván Benavides e incluso Carlos Vives, y centenares, quizás miles, de anónimos hijos de la cumbia, de

los genuinos. El piloto de Sidestepper habla del puro goce primordial, de esa música sin elegancia, palenquera, de la tripa. De ese espíritu libre, sin pudores ni formulitas. De esas Alegres Ambulancias. De la dinastía Batata. De esa Petrona Martínez. Y mientras suelta su discurso, ruedan las imágenes de una banda de cabrones en todo tipo de tarimas -desde un ring de boxeo hasta la de un festival de gran formato como el Esperanzah, belga-, desbordándose en

una descarga sonora infeciosa y rebelde. Armados de voces y guitarras y bajos y baterías, pero también de tamboras y de guaches y de saxofones y clarinetes, los siete dementes que componen esta tropa visten máscaras de lucha libre -el cantante, incluso, usa un flamingo desnucado de sombrero- y mientras tocan, sus cuerpos se entregan a un baile frenético que reitera eso que dicen sus instrumentos: pu-

ro power. Poseído por el espíritu de la banda, el público, irremediablemente cautivo, se entrega a los delirios coreográficos que ordenan los jefes. Levanta las manos. Se agacha. Corre de izquierda a derecha. Es como Pantera en el Carnaval de Barranquilla. Y después de los tres minutos que durará la secuencia audiovisual, solo queda una pregunta: "¿Qué fue eso?" La respuesta: tres colombianos, un gualón, un flamenco, un

vietnamita y un breton que se hacen llamar La Chiva Gantiva. El video, que hace las veces de pieza promocional del disco debut, *Pelao*, producido por Blair y que el grupo está a punto de lanzar bajo el sello Crammed Discs (una de las tres más importantes de nueva música del mundo, que cuenta en su catálogo con actos contundentes como Balkan Beat Box, Tuxedomoon, Chicha Libre y Kono No. 1), cumple su

cometido: presentarle al mundo una de las bandas más aplaudidas de Bélgica.

El proyecto lleva cinco años agitando masas en las tarimas de algunos de los festivales más reputados de países europeos donde la fiebre de 'world music' ha encontrado en los sonidos colombianos su virus más reciente. "Es innegable: los ojos del mundo están puestos en Colombia", afirma Rafael Espíñez,

más que un simple cantante o maestro de ceremonias, un verdadero chamán de 30 años que lleva 10 en el viejo continente, donde, junto a su novia Natalia Gantiva (ideóloga y percusionista), y Felipe Decker (guitarrista y compositor), fundaron este colectivo transnacional con un grupo de amigos artistas.

"Lo que nos ha unido es la energía, la adrenalina, el ponernos al servicio de la música para contribuir a la felicidad y a la alegría de la gente a través de esta".

¿Y de qué tipo de música habla Espíñez?

"Un poco de todo, pero básicamente música colombiana con espíritu punk", concluye riendo.

lachivagantiva.com

[La Chiva Gantiva](#)

[@LACHIVAGANTIVA](#)

TIRAMOS LAS CARTAS PARA ESTE AÑO QUE COMIENZA.
ELEGIMOS NUESTRAS APUESTAS. ESTAS SON LAS DOCE BANDAS QUE
A JUICIO DE SHOCK SACARÁN LA CARA POR NUESTRA ESCENA.

7 CREW PELIGROSOS

8. HERENCIA DE TIMBIQUÍ

9. LA CHIVA GANTIVA

10. RESINA LALÁ

11. COLECTRO

12. ALCOLIRVKOZ

SHOCK PRESENTA

Las doce

Apuestas Shock

048

FEBRERO - MARZO 2012
www.shock.com.co

EL SANCOCHO

Este delicioso y nutritivo caldito llamado La Chiva Gantiva tiene sangre colombiana, belga, holandesa, francesa y vietnamita. ¡Sabor!

conquistar terrenos cada vez más calientes: *Pelao*, su disco debut. Una placa de espíritu papayero, contagio punkero y tufo caribeño producida por Richard Blair (el papá de Sidestepper) y firmada por Crammed Discs, uno de los sellos más importantes de la nueva música del mundo (Balkan Beat Box, Konono No. 1). Esta chiva se ha pegado la rodadita por algunos de los festivales especializados más cojonudos de Bélgica, Holanda, Portugal y Alemania, donde ha puesto a brincar y sandunguear a los más gélidos monos hasta sacarles el jugo que les hace falta.

Como buena hija pródiga, el año pasado La Chiva regresó a casa a finalizar la gira promocional de su disco en una vuelta que los llevó al Mercado Cultural en Cartagena, al Festival de Músicas Mestizas en Bogotá y otros escenarios. Por aquí

también los chicos estrenaron el video de su primer sencillo homónimo. Si terminaron y empezaron el año por estas latitudes es porque estarán en la mira: los veremos, oiremos y se armará más de una guachafita con sus temas. Que así sea.

LA CHIVA GANTIVA

EL NUEVO ANIMAL DE LA MÚSICA COLOMBIANA

Siete desquiciados sonoros, cinco nacionalidades. Un cromosoma musical producto del cruce entre Europa, Asia y Colombia (sus tres fundadores, Natalia, Rafael y Felipe, son compatriotas). Estallaron en Bélgica, donde residen, hace tres años, y a finales del 2011 arremetieron con un misil de sabor pachanguero con el que se disponen a

@lachivagantiva

lachivagantiva.com

'La Chiva Gantiva', grupo que nació en Bruselas con raíces colombianas

Por: REDACCIÓN ELTIEMPO.COM | 6:36 p.m. | 30 de Noviembre del 2011



Rafael Espinel y Natalia Gantiva son dos de los colombianos del grupo.

Foto: Archivo Particular

Comparte este artículo

f Compartir

Tweet

1

0

I Instapaper

Recomendar Envíar **31 personas recomiendan esto. Sé la primera de tus amigos.**

Esta banda fue formada en Bélgica, por estudiantes colombianos.

Aunque tiene profundas raíces colombianas, La Chiva Gantiva es una banda europea, que nació del encuentro de un grupo de estudiantes colombianos, quienes, unidos por la nostalgia de estar lejos de su país, comenzaron a organizar fiestas en Bruselas (Bélgica), con la tambora como instrumento principal.

"Este grupo tiene un matiz particular, porque aunque hay varias nacionalidades, todos somos de Bruselas", dice Rafael Espinel, (voz líder), quien, junto a Natalia Gantiva (tambora y coros) y Felipe Deckers (guitarra), conforma la cuota colombiana de este proyecto, que llega hoy al país y que se presentará en Cartagena y en Bogotá.

Aunque el folclor fue la 'excusa' para reunirse, La Chiva Gantiva nunca ha buscado ser un grupo tradicional, sino proponer un estilo de música "lo más sincero posible", con un estilo europeo particular.

En Colombia, presentarán por primera vez su espectáculo en vivo, en el que se conjugan las guitarras, los saxofones y la percusión. También, su segundo álbum de estudio, Pelao, producido por Richard Blair (Sidestepper) y que en sus once canciones deja ver sus influencias, que van desde Totó la Momposina y James Brown hasta Red Hot Chili Peppers, entre otros.

Espinel, quien diseñó el logotipo del grupo Choc Quib Town, dice que regresar al país es "para nosotros (los colombianos) volver al origen, mientras que para los europeos de la banda, será encontrarlo", concluye.

Vea la programación del 'Pelao Tour 2011' en Colombia.

www.lachivagantiva.com/

ELESPECTADOR

Gente | 23 Dic 2011 - 8:00 pm

La Chiva Gantiva

El grupo criollo de Bruselas

Por: Juan Carlos Piedrahita B.

Esta banda, conformada en Bélgica desde hace seis años, explora los aires nacionales interpretados por músicos colombianos, ingleses, franceses y vietnamitas.



Los integrantes de la banda La Chiva Gantiva consideran que su propuesta en concierto es una de sus fortalezas. / Archivo particular

Enlaces patrocinados - PautaFacil.com

Anuncio Aquí

Músico Profesional
Estudia para ser Músico Profesional
Instrumentista. Matrículas Abiertas
www.FernandoSor.edu.co

El viaje más significativo de La Chiva Gantiva lo realizó fuera de la cuadricula. La banda nació en Europa y durante sus inicios trató de ser consecuente con el entorno al intentar reflejar la formalidad, la exactitud y, de todas maneras es necesario decirlo, la condición psicorrígida de la mayoría de las naciones del antiguo continente. Sin embargo, sus integrantes nacidos en Colombia pero radicados en Bruselas, entendieron que también había que reflejar buena parte de ese caos latino, algo de la denominada idiosincrasia criolla y hacer referencia a la forma de salirte adelante a la adversidad con el humor.

El imán que logró congregar a la banda fue la música colombiana. La contundencia del Caribe, la cadencia del Pacífico y la originalidad de los aires del interior, fueron la base de un sonido que, con el paso del tiempo, se mezcló con iniciativas menos ancestrales como el rock y el funk. Natalia Gantiva, Rafael Espinel y Felipe Deckers se concentraban en sus apartamentos en Bruselas y el poder de lo que escuchaban era tal, que llegaron artistas de nacionalidades tan variadas como francesa, inglesa y vietnamita, a tocar la puerta y preguntar cuál era esa música que se colaba por las rendijas y llegaba hasta el alma.

"Tenemos claro que no somos Batata, ni Petrona Martínez, ni ninguno de estos grandes maestros, y lo que tratamos de hacer es producir la música de la manera más óptima posible. Así como nosotros tenemos nuestro bagaje, los músicos 'foráneos' que hacen parte de La Chiva Gantiva tienen su propia historia y eso se refleja en lo que producen", comentan los integrantes de esta banda formada hace más de seis años y que se ha caracterizado por una fuerte inclinación hacia los contenidos audiovisuales. Sus líderes se formaron en la plástica y eso ha hecho que siempre tiendan a amarrar la propuesta musical con un tratamiento visual destacado, que incluye las carátulas de los discos, los videos y la infraestructura para los conciertos.

Los músicos que no son colombianos se han comprometido tanto con la actividad que les ha tocado asimilar algunas particularidades de la región y ya manejan los conceptos latinos como si hubieran sido siempre de su propiedad. Por su cuenta se han introducido en el arte nacional y se han ido acoplando de manera progresiva y sorprendente.

"Nosotros somos bruseleños, no somos de aquí, y eso es distinto. A muchos de los músicos colombianos de La Chiva Gantiva nos tocó tomar clases de música académica para poder entenderlos con los europeos porque ellos tienen una formación tradicional", aseguran Natalia Gantiva, quien interpreta la tambora, y Rafael Espinel, el encargado de comunicar, en francés o español, las iniciativas del grupo.

En esta agrupación, la música y la letra se construyen por separado. El producto del trabajo individual se comparte con los demás y cada uno vive la canción de manera distinta. Por eso, lo que se escucha es el compendio de todos esos sentimientos producidos por el sonido. Todo funciona al servicio de La Chiva Gantiva, un colectivo en el que se desborda la creatividad y las ideas son el máximo denominador.

"El trabajo de nuestro productor Richard Blair consistió principalmente en establecer la identidad del grupo en vivo. Queríamos mostrar una álbum sincero, sin mucho recoveco, y él nos grabó tal y como somos. En nuestra propuesta en concierto hacemos participar al público y esa es una fortaleza", dicen los integrantes de La Chiva Gantiva, cuya estación más reciente es el disco Pelao, que se sale de cualquier cuadricula establecida.

Top 10 de los artistas que hay que ver y escuchar este año en el 4º Mercado Cultural del Caribe

Cultura - Culturales

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE DE 2011 09:32

No es que estén compitiendo, ni que unos se merezcan estar arriba o más abajo del ranking. Es simplemente que queremos hacer este top 10 (totalmente subjetivo y discutible) de quiénes a nuestro juicio este año se les tiene que echar lupa en la IV versión del Mercado Cultural del Caribe, que se vestirá de piel negra y pelo cuscú en Cartagena del 1- 4 de diciembre. Hay muchos, muchos invitados, con propuestas musicales diversas e interesantes. Sólo busque la programación, asista, conozca y disfrute de esta industria cultural en crecimiento que se gesta en el Caribe Colombiano.

1. La Chiva Gantiva



Son un montón de cosas desperdigadas en el suelo, en el aire, en su casa. Habitán en una chiva y en ella se permite montar de todo. ¿Una chiva belga llena de colombianos? Puede ser lo más raro o extraño, pero su sonido suena tan familiar que sus fusiones no parecen de tierras frías o calientes, son sólo ellos. Su esencia desde lo tradicional hasta lo electrónico mezclado con letras originales y sonidos autóctonos hacen viajar a sus espectadores en este particular medio de transporte. No han podido tener mejor padrino que Richard Blair, pionero del real world recordings y líder del grupo del electrovacilón "Sidestepper". Vienen al Mercado a presentar a su "Pelao" su primer álbum completo y será un disfrute oírlos tocar.

Pelao, el nuevo video de La Chiva Gantiva, agrupación Colombo-Belga



El video clip fue realizado en un estudio de Bruselas, Bélgica. Una maravillosa combinación entre un mundo lleno de Colores y el performans de la banda. Cada uno de sus miembros trabajó duro en el proceso artístico y creativo del video.

El clip es el resultado de la combinación entre juguetes a control remoto, títeres, muñecos de cuerda y movimientos en tiempo real gracias al trabajo y coordinación de 40 personas en el estudio.

La dirección del clip estuvo a cargo de Rafael Espinel (líder de La Chiva Gantiva) y Nicolas Moins, los cuales tuvieron la oportunidad de trabajar con el apoyo de tecnología belga con una cámara "I- MOVIX"(utilizada en juegos olímpicos y mundiales de fútbol). La dirección artística por Natalia Gantiva (percusión de LCG) quien utilizó material reciclable, cartulinas de colores, revistas, bicicletas y juguetes.

Después de su exitosa gira por Colombia el pasado mes de Diciembre y antes de su regreso a Bélgica país en el que residen La Chiva Gantiva nos deja este video para deleitarnos.



La Chiva Gantiva (Bélgica) y Malalma (Colombia)

Enviado por laud el Mar, 12/06/2011 - 11:51.



La Fundación Gilberto Álvarez Avendaño los invita a celebrar la Noche de las Velitas con el concierto de:

LA CHIVA GANTIVA

La Chiva Gantiva suena y resuena en Europa. Es un proyecto musical liderado y fundado por artistas y músicos colombianos radicados en Bruselas-Bélgica. Natalia Gantiva (tambora y coros) Rafael Espinel (alegre y voz líder), Felipe Deckers (guitarra).

Todo comenzó con la intención de evocar la tierra lejana de la cual partieron años atrás para estudiar en Europa. Poco a poco comenzaron a unirse al proyecto músicos europeos y hoy en día La Chiva Gantiva se ha convertido en una de las bandas más importantes de Bruselas.

Desde el año 2005 La Chiva Gantiva ha logrado un estilo propio musical y visual junto con una acertada combinación de ritmos afro-colombianos de la región Caribe, Pacífica e incluso del interior del país entre ellos la cumbia, la salsa, la champeta, la chirimía y el sanjuanero así como la mezcla de sonidos de Funk, AfroBeat y Rock. La originalidad es sin duda la mejor cualidad de la banda y sus actuaciones en vivo sorprenden al público: títeres gigantes, bailes y una cuota teatral hacen que el show sea entretenido y lleno de riqueza musical.

En el 2009 publicaron su primer trabajo discográfico llamado: *APRETAO* y en el 2011 regresan con su segundo trabajo discográfico *PELAO* producido por Richard Blair (Totó La Momposina, Carlos Vives, Sidestepper, Chocquibtown). *PELAO Tour 2011* es la gira de La Chiva Gantiva que culmina con broche de oro en Colombia. Despues de 6 años trabajando en Europa La Chiva Gantiva llega cargada de energía y música que surgió de la unión de un proyecto entre colombianos y belgas.

MALALMA

MALALMA es el grupo musical colombiano que ha logrado integrar de una manera natural la música electrónica con el funk, la salsa, el folclor y el rap en un solo género: EL LATINTRIP.

Actualmente la banda está conformada por Mauricio Montenegro en la batería, Iván Ortega en los sintetizadores y su líder Sergio Arias en la voz, máquinas y tambores. Iván, Sergio y Mauricio, músicos de gran trayectoria y con experiencia en producción musical, composición y arreglos, han aportado su talento en agrupaciones como SIDESTEPPER Y ATERCIOPELADOS a nivel discográfico y en giras internacionales por más de una década.

Durante 2011 MALALMA recibió dos nominaciones a los Premios Shock y fue galardonado en la ceremonia de los Premios Nuestra Tierra en la categoría Mejor Banda Sonora por su trabajo para la película *Sin tetas no hay paraíso*. En el 2010 lograron el premio Bogocine de oro como mejor banda sonora con la película *El Arriero*; el festival Colombie que se realiza en Londres le abrió las puertas en el mercado Inglés y posteriormente visitaron México donde, con gran aceptación, ganaron el premio Omusic a la canción más importante entre México y Colombia con un jurado conformado por estrellas de bandas como MANÁ, CAFÉ TACUBA Y LA MALDITA VECINDAD.

ACIDOTRÓPICO es el nuevo trabajo discográfico de MALALMA. En cada una de sus canciones se puede percibir la evolución de la banda. Sus líricas cuentan historias ancestrales y de la urbe, su música es alegre como un día de verano, sus cortes son precisos como la tecnología de sus máquinas y tiene una personalidad fuerte que impacta en los escenarios.

Actualmente MALALMA se encuentra de gira por Colombia y se prepara para su próxima salida internacional por Europa, USA y Latinoamérica en 2012, donde debutará en el festival VIVE LATINO que se realiza en el Distrito Federal de México en marzo.

Disfrute un poco de lo que se podrá apreciar de esta presentación

La Chiva Gantiva y Malalma

Auditorio de la Fundación Gilberto Álvarez Avendaño

Calle 10 No. 3 – 16

7:00 P.M.

¡Reclame desde ya sus entradas gratis en la sede de la FGAA!

La Chiva Gantiva: pura adrenalina

La Chiva Gantiva, una agrupación multicultural.

Música (web)

La agrupación colombobelga La Chiva Gantiva llegó al país a llenar de euforia la navidad. Darán su último concierto en Colombia con la Mojarrá Eléctrica en Disco Jaguar, el 16 de diciembre.

Por: Revistaarcadia.com

Publicado el: 2011-12-07

Cuando La Chiva Gantiva llega al escenario parece que le inyectara adrenalina al público, que no para de saltar, de bailar, de gritar. Su historia musical comenzó en Bélgica, donde los colombianos Natalia Gantiva, Rafael Espinel y Felipe Deckers

empezaron a hacer fiestas y a tocar por placer. Se podría pensar que el público europeo no estaría preparado para tanta efervescencia, pero fue allí, en Bruselas, donde su propuesta empezó a coger fuerza y a hacerse famosa.

La agrupación tuvo mucha acogida y se convirtió en un equipo sólido y multicultural del que hoy hacen parte, además de los colombianos, un francés, dos belgas y un vietnamita. Esa diversidad ha permitido que tengan un sonido único y auténtico, que tiene sus raíces en lo afrocolombiano, pero que se nutre con músicas de todo el mundo: se sienten tan inspirados por el punk como por Toto la Momposina. "Nuestra música es sincera, alegre, cruda, fluida, sin recovecos y carga con una energía extrema", asegura Rafael Espinel.

Este año, después de que La Chiva produjera independientemente su primer disco, *Pelao*, Crammed Discs los buscó para que hicieran parte de su catálogo. Esta disquera es un sello que se caracteriza por su originalidad y que ha apoyado agrupaciones como Zap Mama, Staff Benda Biillili y Konono, así que nunca limitó las creaciones de la banda.

La Chiva Gantiva New Album 2011 Introducing

**we're in the service of these people
also of music but**

Diez años después de que los músicos de La Chiva Gantiva se fueran de Colombia, vuelven al país a presentar su disco. "Ha sido un proyecto hecho con las tripas, con el corazón y con muchas dificultades, pero ahora es un sueño hecho realidad y nos pone felices poder venir a la tierrita a compartirlo, sin pretensiones y con sensibilidad", dice Espinel.

**Conciertos****Diciembre 7****Fundación Gilberto Alzate Avendaño**

Cll. 10 No. 3-16

Entrada libre

7:00 p.m.

Diciembre 16**Disco Jaguar**

Cra. 7 No. 59-30

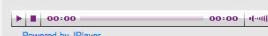
La Chiva Gantiva

Vota este artículo ★ ★ ★ ★ ★ (7 votos)

tamaño fuente | Imprimir | E-mail

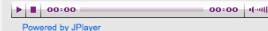
**De Bélgica llega una agrupación de Colombianos con su último disco "Pelao"**

Suena paradójico pero en este momento Bélgica se enorgullece de presentar a la que considera una de sus mejores bandas "La Chiva Gantiva", un proyecto musical fundado y liderado por los artistas y músicos colombianos radicados en Bruselas: Natalia Gantiva, Rafael Espinel y Felipe Deckers, a quienes después se le sumaron un francés, un holandés, un vietnamita y un belga.



Powered by JPlayer

Desde el año 2005 cuando estos artistas decidieron hacer música para hacer remembranza de su tierra natal, "La Chiva Gantiva" ha logrado un estilo propio, con una acertada combinación de ritmos afrocolombianos, como la cumbia, la salsa, la champeta, la chirimía y el sanjuanero, así como la mezcla de sonidos de funk, afrobeat y Rock.



Powered by JPlayer

Después de mucho girar por Europa (Bélgica, Alemania, Holanda, Inglaterra, Portugal y Francia entre otros) y participar en grandes festivales, llegan por fin a Colombia con "Pelao", su segundo trabajo discográfico producido por el reconocido productor Richard Blair (Sidestepper, Chocquibtown, Toto la Momposina y Carlos Vives, entre otros).



Este trabajo musical les ha abierto las puertas y el camino para crecer. Pelao ha sido publicado por CRAMMED DISCS, uno de los sellos discográficos más importantes de "world music" en el mundo, y es distribuido por MTM en Colombia.



Pongan atención a esta banda que estará de gira por Colombia desde diciembre:

FECHAS PELAO Tour 2011 - COLOMBIA

Viernes 2 de diciembre, 12 m.
Plaza de la Proclamación - Ciudad Vieja
Cartagena de Indias
Entrada libre- Mercado cultural del Caribe

Sábado 3 de diciembre, 6:00 p.m.
Parque Mundo Aventura
Cra 71D N 1-14 Sur (al lado de Plaza de las Américas)
Bogotá
Festival Músicas Mestizas - Cámara de Comercio de Bogotá

Miércoles 7 de diciembre, 7 p.m.
Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Calle 10 # 3-16
Bogotá
Entrada Libre - Concierto previo Festival Centro

La Chiva Gantiva y La Mojarrá Eléctrica
Viernes 16 de diciembre, 10 p.m.
Disco Jaguar Carrera 7º No. 59-30 Chapinero
Bogotá
Entrada 12mil pesos incluye una cerveza

Gaira Cumbia House
Fecha por confirmar
Cra 13 No. 96-11
Bogotá

—
lachivagantiva.com
myspace.com/lachivagantiva

Leído 824 veces
Publicado en Canción y Artista
Etiquetado en radiónica @radionica artista colombiano chiva gantiva
Compartir redes sociales



La Chiva Gantiva, ritmos colombianos que deleitan a Bélgica

20 de diciembre de 2011 • 17:55 • actualizado el 20 de diciembre de 2011 a las 20:16

NOTICIA



La Chiva Gantiva, ritmos colombianos que deleitan a Bélgica.

20 de diciembre de 2011
Foto: Getty Images

CINDY SÁNCHEZ

La Chiva Gantiva es una agrupación que mezcla música afrocolombiana con ritmos rock-punk y hace una gran fusión en escena, pues cuando estos siete jóvenes salen a tocar en vivo dan lo mejor de su esencia. La Chiva está conformada por tres colombianos, un vietnamita, dos belgas y un francés.

Formada en Bruselas, La Chiva tiene como base musical los ritmos colombianos. Una mezcla de sonidos que para ellos ha traspasado fronteras y con los que seguirán trabajando. Además son todo un hit en Bélgica y han ofrecido un sinnúmero de conciertos que los han hecho consolidarse como una de las mejores agrupaciones colombianas en el exterior.

Natalia Gantiva, Rafael Espinel y Felipe Deckers hablaron con Terra y nos contaron cómo ha sido su crecimiento musical, la forma como lograron llegar lejos en el país europeo y el significado que para ellos tiene la música colombiana.

El camino de La Chiva

"Ya sea en Colombia o en Europa para salir adelante lo importante son las ganas o el entusiasmo que se tenga. Aquí hay menos infraestructura para lograrlo, pero si hay forma de hacerlo si uno se lo propone, con una buena propuesta -camino para guiararse- y si se tocan las puertas adecuadas. En Bélgica, y en Europa en general, la música afrocolombiana es algo que llama mucho la atención por su ritmo, por su fluidez y por la manera de hacerse que es muy 'desde las tripas', además que en ocasiones no es muy reflexionada y es espontánea entonces en una cultura como la europea eso es algo que llama mucho la atención", contó Rafael.

Y es que hasta los músicos que no son colombianos en el grupo se interesaron por la Chiva ya que la banda tiene una base sonora latina y eso los atrajo para crear una propuesta distinta, original y muy llamativa.

La experiencia

"Todo ha sido un proceso, una experiencia que seguramente viven todos los músicos, el hecho de encontrar gente que quiere compartir tu música y ese intercambio cultural es muy interesante. Pero efectivamente hubo un inicio con dificultades que poco a poco hemos superado, nosotros empezamos a hacer música en la casa, después en la calle, en los bares, en festivales hasta salir de Bruselas y esto ha sido un camino muy bonito", aseguró Natalia.

Pelao y 'apretao'

La Chiva Gantiva ya tiene dos álbumes en estudio que han sido el resultado de un arduo trabajo de cinco años. Sus integrantes nos contaron el por qué de los títulos de sus trabajos, cómo fue el proceso y qué puede encontrar el oyente al escuchar estas delicias sonoras que con mucho sentimiento colombiano salieron a la luz.

"'Apretao' es un disco que se hizo muy apretadamente", cuenta Rafael entre risas. "Era el principio del grupo y tuvimos que buscar todo de una forma que no fue fácil, 'Pelao' es nuestro más reciente disco que acaba de salir y es como este jovencito que está 'Pelao' y está empezando a vivir, además la canción que lleva el mismo nombre habla un poco del inmigrante que cree que afuera las cosas son color de rosa, pero las dificultades uno las encuentra en cualquier parte del mundo, entonces nos gustó la forma sonora de 'Pelao' y 'Apretao', no sé si el tercero se llame 'Cholao', vamos a ver", explica.

"Nuestro último disco 'Pelao' tiene muchas historias contadas y sonoras, muchos colores, hay una propuesta variada y además fue producido por Richard Blair en Bélgica, lo cual fue una experiencia increíble. Para nosotros es un gran logro, este disco fue grabado en Francia y para entender lo que transmitimos hay que escucharlo y gozárselo", explicó Felipe.

Las mezclas sonoras

La Chiva le contó a Terra cómo es la experiencia de mezclar una variedad de ritmos autóctonos colombianos e interpretar una serie de canciones que se salen de los parámetros musicales de la cultura europea, pues esta propuesta incluye ritmos como el balcánico, el afrobeat, el funk y el currulao.

"Todo es muy natural, nosotros no tenemos fórmulas sino que tratamos de hacer sonidos que surjan tal y como son. Por ejemplo cuando queremos una cumbia le decimos al batero lo que queremos y él lo hace a su manera, entonces cada uno trae su influencia, tratamos de que sea algo coherente que haga vibrar tanto a los fans como a los músicos".

Estos talentosos artistas reflejan en su música lo que hacen y lo que son, ellos son en su mayoría colombianos, escuchan cumbia desde que son pequeños y el hecho de empaparse no sólo de este género sino de todos los estilos musicales hace que su sonido llegue a la gente y entienda lo que hacen, esto es sin duda lo que los ha ayudado a consolidarse.

La música y la estética

"El show es muy importante para la Chiva Gantiva, en algunos de nuestros conciertos usamos máscaras inspiradas en las peleas de lucha libre, asimismo pensamos que el arte va de la mano de la música, nosotros estudiamos arte plástico, ilustración y otras cosas. Eso es lo que compartimos con el público, la estética, lo visual".

La canción 'Pelao' como se titula su último trabajo en estudio, es para La Chiva Gantiva el tema que los identifica como agrupación y cuenta en breve su historia musical.



Chiva europea que suena a pura tambora

Un grupo que nació en Bruselas pero tiene raíces colombianas

Califique: ★★★★★ Total: 1 votos



Foto: Archivo particular

La Chiva Gantiva

Compartir en:

[Twittear](#)

7

[Compartir](#)

10

Aunque tiene profundas raíces colombianas, La Chiva Gantiva es una banda europea, que nació del encuentro de un grupo de estudiantes colombianos, quienes, unidos por la nostalgia de estar lejos de su país, comenzaron a organizar fiestas en Bruselas (Bélgica), con la tambora como instrumento principal.

"Este grupo tiene un matiz particular, porque aunque hay varias nacionalidades, todos somos de Bruselas", dice Rafael Espinel, (voz líder), quien, junto a Natalia Gantiva (tambora y coros) y Felipe Deckers (guitarra), conforma la cuota colombiana de este proyecto, que llega hoy al país y que se presentará en Cartagena y en Bogotá.

Aunque el folclor fue la 'excusa' para reunirse, La Chiva Gantiva nunca ha buscado ser un grupo tradicional, sino proponer un estilo de música "lo más

sincero posible", con un estilo europeo particular.

En Colombia, presentarán por primera vez su espectáculo en vivo, en el que se conjugan las guitarras, los saxofones y la percusión. También, su segundo álbum de estudio, Pelao, producido por Richard Blair (Sidestepper) y que en sus once canciones deja ver sus influencias, que van desde Totó la Momposina y James Brown hasta Red Hot Chili Peppers, entre otros.

Espinel, quien diseñó el logotipo del grupo Choc Quib Town, dice que regresar al país es "para nosotros (los colombianos) volver al origen, mientras que para los europeos de la banda, será encontrarlo", concluye.

Vea la programación del 'Pelao Tour 2011' en Colombia.
www.lachivagantiva.com/

SPAIN

Ritmos del Mundo

Noviembre - Diciembre 2011

noticias

¡Abrete de Orejas!

(por María Jo López Vilalta La Morocha)



LA CHIVA GANTIVA

La última bomba colombiana

Colombia está que se sale. Ya sea desde dentro de sus fronteras o fuera de ellas, los colombianos parecen estar justo en el punto contrario al que nos encontramos en este lado del ruedo: ebullición, ilusión, ganas, sorpresas gratificantes... Así que, aunque sólo sea para transmitir desde estas páginas un poco de alegría que ponga color a esta época gris y mala para la lirica, valdrá la pena seguir mirando hacia Latinoamérica el tiempo que haga falta a ver si se nos contagia algo...

En esta ocasión le toca el turno a una banda que seguro dará mucho que hablar en un futuro más que próximo. Su nombre



de pila, Chiva, lo han tomado de esos característicos autobuses de Colombia y Ecuador que en formato de pequeña artesanía, lucen en las estanterías de muchas casas europeas. De colores vistosos, decoraciones recargadas y con nombres tan explícitos como *La siempre fiel*, *La andariega* o *La Consentida*, en estos "buses escalera" viajan personas, animales y mercancías organizados en anchas hileras de madera y sin riesgo alguno de overbooking bajo la llamada de "¡entren que caben 100, 50 parados y 50 de piel". A él, se unió el apellido de la fémina de la formación, **Natalia Gantiva**, y así hace seis años se bautizó a este *sui géneris* grupo liderado también por **Rafael Espinel** y **Felipe Deckers**. Los tres colombianos, pero afincados en la capital belga, han echado mano de sus orígenes para ofrecer una propuesta afrocolombiana eléctrica en la que instrumentos tan tradicionales como la tambora, las maracas costeñas o el tambor alegre, se funden con las guitarras y bajos eléctricos, batería y metales, obteniendo un resultado contagioso y multicultural de primer orden. Junto a lo musical, está el espíritu y una actitud indivisible que describe muy bien **Richard**



Blair, productor del último trabajo de la banda y colombianófilo reconocido: "Mientras que Cuba es la elegancia en la música, al igual que Brasil, Colombia es pura pasión, la música está al servicio del público y sale de una manera genuina y con una actitud casi punk".

Y, aunque el corazón de **La Chiva Gantiva** es bien colombiano, en sus filas hay también representación belga, chilena e incluso vietnamita. Batido racial y musical que respira a papayera, cumbia y champeta, pero también a rock, salsa, funk y ska. No en vano, sus integrantes confiesan influencias musicales tan eclécticas como las de **Toto la Momposina**, **Petrona Martínez**, **Fania All Stars**, **Fela Kuti**, **James Brown**, **Lionel Hampton** o **Red Hot Chili Peppers**. Su álbum de reciente publicación, *Pelao* (chaval, en el *slang* colombiano), editado por Crammed Discs, es el mejor escaparate de la energía, fuerza y mente abierta de esta banda que viene a sumarse en la ya extensa lista de grupos de alto interés y con la garantía de un país dispuesto a comerse el mundo.

www.lachivagantiva.com

rtve.es

**radio 5
rne**

Ritmos étnicos

Ritmos étnicos

Radio 5

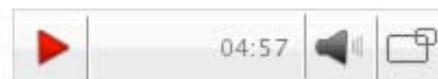
En este pequeño espacio se ofrece un viaje cosmopolita y abierto al mundo musical, lo que supone una clara declaración de intenciones mantenida a lo largo de sus 14 años de existencia. Rock sinfónico, canción de autor o sonidos célticos son algunas de las propuestas a través de las cuales se muestra las variadas músicas del mundo.

Emisión: Lunes a jueves a las 16:25 horas

12 Octubre 2011

[Escuchar](#)

Ritmos étnicos - La chiva Gantiva - 12/10/11



[Descargar](#) [Enviar](#) [Comentar](#)

[Enlazar](#)

Escuchamos a un grupo muy peculiar que reside en Bélgica pero cantan en español, un ejemplo de música mestiza, su nombre La Chiva Gantiva y su álbum se titula "Pelao".



Músicas de todo el mundo... para todo el mundo
Music from all over the world... worldwide

Mundofonías 5/2/12 (I)

Afrolatinórdicos

Afrolatinordics

[Escuchar - Listen](#)



- **La Chiva Gantiva** · 'Pelao' · Llora · Crammed Discs / Karonte
- **Beatriz Aguilar** · 'Nomade' · Si Fuera · Felmay / Karonte
- **Mário Falcão** · 'Amador' · Quem Mandou · Mário Falcão
- **Olle Linder** · 'Fullt av folk' · Mormorspolskan · Fantasifoster
- **Elin Furubotn** · 'Heilt Nye Veil' · Stillheten · Ozella Music
- **White Canvas** · 'Hundreds of Ways' · Ambuya · Ozella Music
- **Les Barons** · 'African Beats' [VVAA] · Lagos Sound System · Putumayo / Karonte
- **Vieux Farka Touré** · 'African Beats' [VVAA] · Wosoubour (Chris Annibell Remix) · Putumayo / Karonte
- **Sur le Niger (Bilan & Madou Sidiki Diabaté)** · Sur le Niger · Sodade [+ Custódio Castelo] · Bartilotti Produções
- **Baloji** · 'Kinshasa succursale' · Le Jour d'Après / Siku Ya Baadaye (Independance Cha-Cha) [+ Royce Mbumba] · Crammed Discs / Karonte

Noticias de Música

PREMIOS - SEP 22, 2011

LA CHIVA GANTIVA VS. FRENTE CUMBIERO

La Chiva Gantiva y Frente Cumbiero optan a Mejor Nuevo Artista en los Premios Shock.

Aterciopelados y Choc Quib Town aspiran a Artista de la Década.



Crédito: Crammed

Boom del Año: los nuevos sonidos del Pacífico, y el Premio Shock al Artista o Agrupación de la Década, hacen parte de las nuevas categorías de los cotizados galardones de la música colombiana. Aunque la revista Shock, que organiza anualmente estos premios de votación popular, sigue dejando de lado la salsa (y eso que Bogotá vive el mejor momento de su historia en este género), la edición 2011 ha aumentado el número de categorías llegando ahora a 29. El grupo choocoano de hip hop **Choc Quib Town** es uno de los aspirantes a Artista o Agrupación de la Década junto a **La Pestilencia**, **Aterciopelados** y **Doctor Krápula**, entre otros. **Choc Quib Town** aspira también a Artista o Agrupación del Año, pero no compite en Boom del Año, donde están algunas agrupaciones representativas de los nuevos sonidos del Pacífico colombiano: **Zalama Crew**, **Mama Julia y los Sonidos Ambulantes**, **Cynthia Montaño**, **Kolectivo K**, **Son Batá**, **Tumbacatré**, **Explosión Negra**, **Chonta Urbana** y el grupo **Bahía**.

Las categorías más llamativas, de todas formas, son las incluidas en el apartado Pura Sabrosura y que muestran varias de las posibles combinaciones globales del nuevo tropicalismo colombiano: Mejor Artista o Agrupación con **Puerto Candelaria**, **La Máquina del Karibe**, **Malalma**, **Sidestepper** y **La Mojarrá Eléctrica**; y Mejor Nuevo Artista o Agrupación con **La Chiva Gantiva por Pelao**, **Frente Cumbiero** por **Frente Cumbiero Meets Mad Professor**, **Pulenta** por **Mañana Si Juiciosos**, **Like U** por **People Like U** y **Papaya Republik** por **Papaya Republik Vol.1**. Algunas de estas bandas, que suenan en el canal **Online Radio de Gladys Palmera.com**, también compiten en otras categorías como Grabación del Año, donde están **Puerto Candelaria** por **Cumbia Rebelde** y **Malalma** por **Ácido Trópico**.

Los Premios Shock tienen un plazo de votación hasta el 30 de octubre en la [web de la revista](#) y la entrega se realizará en el Palacio de los Deportes de Bogotá el 2 de noviembre.

<http://www.shock.com.co/premios-shock2011>

La Chiva Gantiva energía desbordante en 'Pelao'

[Like](#) 0 [Twittear](#) 2



La Chiva Gantiva es un grupo multicultural y multiracial radicado en Bruselas que debutó con este fantástico y aplastante 'Pelao' (Crammed Discs/Karonte). Un puro desborde de energía. Si pueden, y ya que están avisados, no se los pierdan.

Por partes. El nombre. Para entenderlo hay que saber que bajo la denominación de 'la chiva' se conoce en Colombia **los autobuses populares** que recorren los caminos más difíciles en Colombia. La chiva no tiene límites de asiento y admite cualquier ser vivo, bulto o caja en su interior y exterior. Por eso no tiene puertas ni ventanas. 'Gantiva' es el apellido de la percusionista Natalia Gantiva, que un día gritó en un concierto: "Somos La Chiva Gantiva, el grupo de Natalia". Y así se quedó.

La música. Una descarga de energía, fuerza y vitalidad donde se dan la mano los ritmos folclóricos colombianos, tanto caribeños como la de los llanos orientales del país (**cumbia y champeta**), emulsionadas con el **ska**, el **funk** y el **rock**. Para expresarse lo hacen tanto en castellano como en francés y llegado el caso en su propia jerga. El resultado final no puede ser más **electrizante** y atractivo.

INFILTRADO: La Chiva Gantiva "Pelao"

Share ▾ More info



El grupo. Fue fundado en 2005 por unos colombianos radicados en Bélgica, al cantante **Rafael Espinel** y al guitarrista **Felipe Deckers**, que proponían una apropiación de los ritmos folclóricos colombianos con músicas de otras latitudes sonoras. A partir de esta base creativa se unieron a la banda músicos de diversas procedencias tanto musicales como geográficas; un vietnamita, dos belgas (uno valón y otro flamenco) y un francés.

Sin duda este 'Pelao', que en la jerga popular del Caribe colombiano significa joven, niño o bebé, y que en definitiva y al igual que los autobuses es **una música sin puertas ni ventanas**, bien merece figurar entre lo más destacado de este 2012.

José Manuel Pérez Rey

Autor: Varios
Título: Álbum
Músicos: Rafael Espinel (cantante), Felipe Deckers (guitarra), Seppe Van Hulle (bajo), Tuan N'guyen (saxo), Florian Doucet (clarinete), Martin Méreau (trompeta), Natalia Gantiva (percusión)
Discográfica: Crammed Discs
Distribuidora: Karonte
Año: 2011
Estilo: World music

Noticias de Música

ACTUALIDAD - SEP 20, 2011

Votar: (7) (0)

LA CHIVA GANTIVA: ENTREN QUE CABEN CIEN

Un grupo de cumbias creado en Bruselas traslada a su música el ideario popular de un medio folclórico de transporte. Es la esencia de La Chiva Gantiva.



Crédito: CGP

Conocida en todo el mundo por ser una artesanía en miniatura muy colorida, la chiva es en realidad un autobús popular que recorre caminos veredales en Colombia. La chiva no tiene límites de asiento ("entren que caben 100, 50 parados y 50 de pie") y admite cualquier ser vivo, canasto, bulto, caja o bicicleta en su interior y exterior. Por eso no tiene puertas ni ventanas. **La Chiva Gantiva**, grupo musical fundado en 2005 por unos colombianos radicados en Bélgica, intenta transformar ese ideario folclórico a su música, y el resultado es: una banda que utiliza instrumentos de papayera y chirimía para interpretar cumbia y champeta con ecos de soul, rock, salsa y ska. Por eso tampoco tiene puertas ni ventanas.

La idea de esta conjunción de elementos se le ocurrió a **Richard Blair**, desde hace años el productor estrella de las nuevas músicas colombianas junto a **Iván Benavides**; pero la idea del grupo pertenece al cantante **Rafael Espinel** y al guitarrista **Felipe Deckers**. Se conocieron en Bogotá, pero le dieron rienda suelta al proyecto en Bruselas, y a este se unieron más tarde el bajista **Seppe Van Hulle**, el saxofonista **Tuan N'guyen**, el clarinetista **Florian Doucet**, el trompetista **Martin Méreau**, algunos músicos invitados, pero especialmente la percusionista **Natalia Gantiva**, que un buen día gritó ante el público: "Somos **La Chiva Gantiva**, el grupo de Natalia". Y así se quedó.

Todo tiene significado en **La Chiva Gantiva**, empezando por el título del álbum debut, *Pelao*, que en la jerga popular del Caribe colombiano significa joven, niño o bebé. Según Espinel, "con ello queremos indicar que tenemos algo nuevo, que nuestras propuestas han llegado al mundo". Su propuesta es electrizante y global, y funciona porque es tan colorida como las chivas Dodge, que son las que más han aguantado el paso del tiempo. Quizás le falta afinar aspectos como el tono lineal de su cantante, pero la fuerza está allí y el entusiasmo también. *Pelao*, editado por Crammed Discs, está incluido en la lista de *Future Beats* de Gladys Palmera.

José Arteaga.

[Home](#) > Future Beats

Top online music: Future Beats

Future Beats are Gladys Palmera's Top Chart. 25 album proposals which outstand for their quality, variety and originality, highlighting week by week the global, independent and cutting edge editorial line of this media.

Listen Podcast Politone Watch video

<p>15</p> <p>PHANTOM SONGS 17 HIPPIES Label: Hipster</p> <p> Go to artist's Web page </p>	<p>16</p> <p>PELAO LA CHIVA GANTIVA Label: Crammed Discs/Karonte</p> <p> Go to artist's Web page </p>
<p>17</p> <p>MI WATUSI RAY LUGO & THE BOOGALOO DESTROYERS Label: Freestyle</p> <p> Go to artist's Web page </p>	<p>18</p> <p>PULL UP SOMEDUST NAD SIT DOWN RY COODER Label: Nonesuch</p> <p> Go to artist's Web page </p>
<p>LA VUELTA AL MUNDO EN 80 MÚSICAS con Alejandro López García</p> <p>MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 2012</p> <p>PROGRAMA NÚMERO 123. FOTOS</p> <p>LA VUELTA AL MUNDO EN 80 MÚSICAS. Martes 20/03/2012. Programa número 123.</p> <p>Hoy hacemos una sesión de más músicas y menos palabras, en la que contamos con 14 artistas que nos dejan unas canciones irrepetibles!!</p> <p>Desde Bruselas, Bélgica, LA CHIVA GANTIVA que presentan su álbum de debut, PELAO.</p>	
<p>LA CHIVA GANTIVA</p>	<p>PSYCHEDELIC PERNAMBUCO GERALDO AZEVEDO & ALCEO VALENÇA Label: Mr Bongo</p> <p> Go to artist's Web page </p>



LA CHIVA GANTIVA



LA CHIVA GANTIVA - pelao

B!ritmos

Revista digital de las músicas del mundo

La Chiva Gantiva

Novedad

Escrito por Sergio Coral

Jueves, 29 de Septiembre de 2011



La Chiva Gantiva

"Pelao" Crammed Discs / Karonte 2011

Cuando oyes los primeros acordes de este trabajo no puedes más que tener la sensación de estar oyendo un disco de afrobeat. Pero en los siguientes compases la duda te asoma por el rabillo del ojo, *yo les canto* es el estribillo que asoma entre la fina guitarra ritmeando al más puro estilo guineano y un perfecto castellano mezclado con francés en otros cortes del disco.

La Chiva Gantiva, son una formación de siete músicos liderados por los colombianos **Natalia Gantiva, Rafael Espinel y Felipe Deckers**, afincados en **Bruselas**, que nos presentan su primer larga durada lleno de sonidos *afrocolombianos*, utilizando tanto instrumentos eléctricos al uso, acústicos propios del jazz y tradicionales de la zona del **Caribe, la tambora, el alegre, el llamador y maraones** que dan la riqueza rítmica que desprende el disco. Porque sin duda, ritmo es lo que encuentras en las 11 canciones que forman **Pelao** (Niño pequeño) donde la fusión de estilos es más que evidente. *Funk, afrobeat, cumbia* y tradicionales como *la champeta, la chirimía o el mapalé*, desbordan al oyente en esta fusión que te engancha a la primera y denota la riqueza musical de sus componentes, donde demuestran el control de instrumentos y su multiculturalidad.



Excelente trabajo, muy bien producido por **Richard Blair** que ha trabajado con **Peter Gabriel** y afincado en **Colombia**. Como nota curiosa, **Chiva** son unos autobuses tradicionales de las zonas rurales de **Panama, Colombia y Ecuador** también llamados *Autobuses Escalera*, que son adaptados de forma artesanal y decorados con llamativos colores que tienen su sitio en la canción *Chofer*. Súbanse que nos vamos! www.lachivagantiva.com

Relacionados | Sergio Coral

La Chiva Gantiva Live @ L'Ancienne Belgique "Ap..."



UNITED STATES



GLOBAL HIT

Afro-Columbian Funk from La Chiva Gantiva

BY APRIL PEAVEY · JUNE 26, 2012 · POST A COMMENT

[Facebook Recommend](#) 5 [Twitter Tweet](#) 3

The World
Afro-Columbian Funk from La Chiva Gantiva

3.28

▶ 22 | ❤ 1

SOUNDCLOUD

La Chiva Gantiva formed in Brussels, when several Colombian musicians started playing together.

Lead singer Rafael Espinel says they wanted to feel more connected to their homeland.

But he says it's gone further than that now.

"We are good friends. We are like brothers. I think it's love, it's love from the music," Espinel says.

Along the way, other musicians joined in.

Now the band members are not just Colombian but also French, Flemish, Walloon and Vietnamese.

But Colombian culture is still the heart of La Chiva Gantiva.

The band's title track from their new album, Pelao, is a good example of that.

"Pelao it's a name of little guy, you know, a kids in Colombia. When you talk with little kids," Espinel says. "You talk, 'Hey Pelao come with me. Hey Pelao where are you from?' So it's a name, you know, it's not a dictionary name, you know."

The song is in both French and Spanish and it's about the harsh realities of immigrant life.

Lead singer Rafael Espinel says La Chiva Gantiva is like the new kid on the block.

But next month the band embarks on its first swing through North America.

Give 'em a couple years and they'll no longer be kids, but elder statesmen.



Pelao CD cover by La Chiva Gantiva



Rafael Espinel (photo credit: April Peavey)

La Chiva Gantiva - "Pelao"

Share More info



Music

Home > Music > Reviews > La Chiva Gantiva

**La Chiva Gantiva: Pelao**

By Liam McManus 8 August 2012

Although at first glance and first listen, this group appears almost totally cut from the cloth of contemporary Latin music, there is far more going on underneath the surface if one only cares to examine the music in greater detail. Much like the members of the group, who are Colombian, French, Flemish, Walloon and Vietnamese, the music of La Chiva Gantiva is similarly diverse and takes cues from a wide number of genres such as funk, jazz, reggae, and rock.

There are several fine examples of genre-mashing that show off the ability to mix disparate genres while retaining elements of their native styles, such as "Por Eso Canto", which focuses heavily on a mellow jam with spoken word verses (echoes of hip-hop) that erupts into a sing-along chorus. The groove is all-important here, and the band perfects a synthesis of rhythm that serves the song well. The dynamic horns, in particular, make the song come alive. This song, the opener, is complemented by the closer, "Pa Q Ca" (as well as that song's opening jam, "Cumbiaje", which directly transitions into it), another slower jam with much the same approach. Taken together, these two songs work as bookends to an album largely dominated by faster songs.

As for those faster songs, some come off as more interesting than others. The most successful tracks are the ones that take their inspiration from their indigenous forms and add heavy touches of other sources, such as the powerful, stomping "Llora", which employs the instrumentation and melodic approach of traditional Eastern European music; this is a rave-up that might fit very well at a raucous party in Turkey. "Apreato", meanwhile, with its disco-beat, dissonant guitar chops, and frantic shouted vocals, sounds almost like no wave, like a band of folk musicians trying to cover James Chance and the Contortions. It's a fascinating piece of music, a bizarre yet wholly effective amalgamation of old-meets-new. The title track is an impossibly funky gem that manages to sound remarkably like something James Brown would have released on any of his classic mid-'70s albums. It largely manages to surpass much old-school funk by not only laying down an irresistible groove but also indulging in some forward-thinking jazz-fusion-esque riffing during the chorus and implementing woodwinds far more than brass. "Chofer" is much the same with highly syncopated guitar riffing and singalong choruses à la classic P-Funk jams.

One of the very best tracks is another that emphasizes funk, albeit in a much darker shade. "Pink Flamingo" is an instrumental jam, focusing on a spacey, ethereal guitar dripping with delay and reverb having a friendly sparring match with a woodwind. Unfortunately, this song is far too brief. It's the kind of thing that could have gone on for several minutes and have been riveting, allowing the listener to just strap on a pair of headphones and zone out; however, the song cuts off after a minute and a half.

Other tracks are quite a bit lighter; "Pa Ke Gozen?" begins with a lengthy instrumental passage, almost a suite, that traverses a number of complementary, tricky rhythms before settling into an uptempo waltz. Likewise, "La Chiva" is based around two contrasting sections, one highly rhythmic, quick and percussion-heavy, the other a little slower and almost reggae-ish. "Cosmeticos" settles purely on the former approach.

There is a lot of good stuff here. Everything is a good blend of various disparate yet compatible genres, and everything is very danceable. There are a few moments when the grooves seem to run together too much and become indistinguishable from each other, but otherwise it's a worthwhile purchase.



La Chiva Gantiva

Pelao

(Crammed Discs; US: 3 Apr 2012; UK:)

● [Amazon](#)● [iTunes](#)



NOTICIAS

5 Abril 2012

La Chiva Gantiva: Folclore multiétnico con acento Colombiano



COMPARTIR

3

[Twitterear](#) [Like](#)

La Chiva Gantiva se formó cuando tres estudiantes Colombianos radicados en Bruselas – Capital de Bélgica- decidieron juntarse a compartir sesiones de percusión que les ayudaran a recordar su tierra y compartir algo de su herencia musical, sus raíces. Pronto esos ensayos se expandieron, sonaba la champeta, la chirimía y el mapalé, ritmos tradicionales de Colombia, pero también fueron sumando integrantes de distintas nacionalidades hasta convertirse en una banda , incorporando ritmos africanos, Jazz, Funk y Rock.

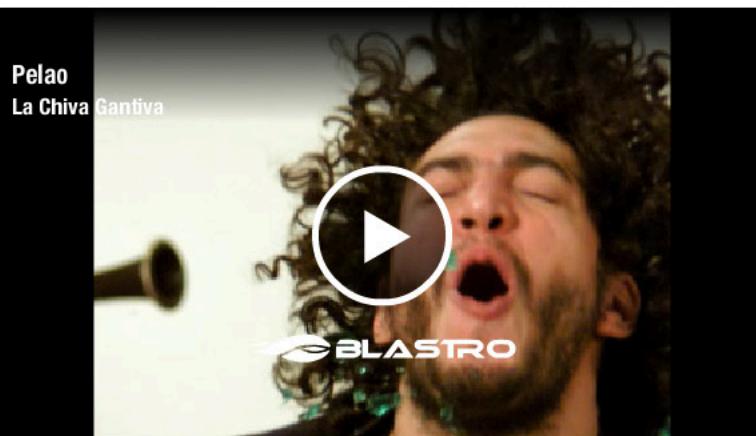
Gracias a su estilo único y multicolor y una presencia escénica explosiva y cargada de energía, tuvieron buenos resultados en Europa e incluso fueron catalogados como "la banda más exitante de cumbia y folclore fusión en Europa". Para los integrantes de La Chiva lo emocionante fue poder hacer un tour en su propio país.

La Chiva Gantiva habla de amor, de estar contentos, pero también tienen un alto contenido político en sus letras cuando hablan de la guerra, del problema de la inmigración o de los prejuicios hacia la cultura latinoamericana.

"PELAO", sencillo del Album del mismo nombre (Crammed Discs , 2011), incluye 11 canciones, algunas en Español, otras en Francés y a veces combinando ambos idiomas. "Pelao", pelado o calvo en algunos países también significa niño en Colombia.

La historia de la producción de este disco también es digna de rescatar por lo curiosa . "Pelao" fue un trabajo de Richard Blair, productor Inglés que vive en Colombia. Blair trabajó para Peter Gabriel (en "Us" &"Blood of Eden") y es conocido en la escena de la cumbia digital colombiana . La ironía de las migraciones cruzadas (Los Colombianos en Bruselas y el Inglés en Bogotá) y similares fuentes de inspiración dieron como resultado este interesante trabajo.

Mirá el video de "Pelao", dirigido por Nicolas Moins y Rafael Espinel (quien es además el cantante), filmado con una cámara especial para super slow motion.



Noticias Video

DESTACADOS

TWITTER



La Chiva Gantiva. Cómo se dirá buena onda en francés? Mira el video.
<http://t.co/RopnEnXH>

Fotos del show de
@manaoofficial en Houston
@ToyotaCenterTx
<http://t.co/505rXOF8>

Una noche con Maná en Houston: Reseña y fotos
<http://t.co/lBm15CU4>



CD Review: La Chiva Gantiva's 'Pelao'



La Chiva Gantiva

Pelao

Crammed

Latin-American percussion and song styles are the focus of the Belgium-based La Chiva Gantiva. *Pelao*, which means, "kid," is an album with upbeat, energetic rhythms from the heart of Colombia, but performed with members from other parts of the world. The global mixture of influences and ethnic representation encapsulates the musical energy on each track. A selection of tracks contain blaring horns, electric bass, drums, sax, vocals, and heavy percussion. The upbeat tunes are reminiscent of balkan

brass, Afro-beat anthems, and Afro-Latin funk gems. The multi-ethnic songs are bound to get the body moving wherever it may be located on planet Earth. Anyone with an interest in Colombian funk, Afro-Latin jazz, balkan brass, and instrumental medleys that will get your feet moving, *Pelao* is right for you. ~ Matthew Forss

MUSIC, OLDIES, ENTERTAINMENT AND NEW REPORTS

La Chiva Gantiva / Pelao (Crammed Discs)

 Posted on 03:33, October 25th, 2011 by admin

Oct
25
2011



[Click here to listen »](#)

Adapting Colombian afro-cumbia folklore to their European urban lifestyle, the musicians of La Chiva Gantiva have created a unique musical style and on-scene energy, that has opened their path to many big festivals throughout Europe

Released: October 18, 2011

OTHER COUNTRIES

CANADA

Esquire
Latinoamérica



Latinos en el Festival de Jazz de Montreal

A juzgar por la selección de este año, la música latina está pasando por un gran momento.

Por: Claudia Itzkowich | Fecha: 11/07/12



Los ochocientos conciertos que el Festival de Jazz de Montreal ofrece en diez días permiten descubrir a intérpretes capaces de llevar un solo hasta las más osadas consecuencias, pero también a artistas de cualquier género musical que le deba algo al jazz. Y todos los géneros, cuando se dejan en manos de músicos creativos, le deben algo al jazz.

En la escena latina contemporánea, el ingenio está fuera de control. Si un músico arranca con la libertad de servirse lo mismo de un chandé colombiano que de la chicha del Perú o un hit de Los Bukis, la cosa puede ponerse muy bien. Y es justo lo que está pasando entre varios de los artistas que vinieron este año, a menudo criados en la ciudad y con la experiencia –y la perspectiva y la nostalgia– de quienes han vivido autoexiliados en ciudades como Nueva York, Miami, Los Ángeles o incluso Bruselas.

Los Amigos Invisibles, desparramados entre Caracas, Miami y Nueva York, explotaron en uno de los primeros conciertos del festival, donde su ritmo y su humor pusieron al público a bailar como si todo terminara –y no apenas comenzara– ahí mismo.

Todo mundo repite que el descubrimiento de su primer disco por parte de David Byrne los puso en el firmamento. Y no cabe duda que eso ayuda un montón, pero su imaginación y entrega tenía que llevarlos a algún buen sitio. Y su energía en escena, de donde Cheo, el guitarrista, quiere que lo bajen en un futuro muy lejano. Y en andadera. "Crecimos como gente fea", les encanta repetir para explicar que se hayan dedicado a esto. "Había que crear el momento; si no fuera por Los Amigos, todos seríamos vírgenes". Ese momento ya ha durado más de veinte años.

El saxofonista portorriqueño David Sánchez (en la foto), quien comenzó a tocar con el trompetista Dizzy Gillespie, presentó un proyecto de jazz latino con el trompetista Nick Payton y el vibrafonista Stefon Harris. El nombre, "Ninety Miles", se refiere a las noventa millas que separan a Cuba de los Cayos de Florida –y todo lo que sucede musicalmente en ese espacio geográfico. Más lo que se suma con cada presentación en vivo.

Lila Downs irrumpió en el escenario con la contundencia de una Tina Turner o una Lola Beltrán, con una botella de mezcal Alipús en la mano y unos movimientos de hombros que revindican a todas las mujeres muere-trenza de la orbe. Pero ni su carisma, ni sus rebozos, ni el hipnotizante bordado de su falda se sostendrían si la mujer no fuese dueña de una de esas voces que, poderosa como la mano de un metate, sabe tallar cuando hace falta hasta la más impredecible filigrana, como hizo en "Cucurucucú Paloma" o "Palomo del Comalito". "Hay cosas que uno hace como artista que no se explican sino por la presencia de una conexión con el universo y con la tierra", dice la cantante. Del otro lado del escenario eso se vive con lágrimas en los ojos.

El costarricense Jorge Strunz, guitarrista con una precisión, una imaginación y una velocidad al gusto de Paco de Lucía, se asoció hace treinta años con el también guitarrista autodidacta Ardeshir Farah, nacido en Irán. El concierto que dieron este año en el Club Soda dejó claro que juntos son una entidad y que, si bien se acercan a Medio Oriente en ciertas melodías, sus improvisaciones terminan por derivar en sonidos más ligados a Andalucía o el Caribe, en interpretaciones que llevan el sello Strunz & Farah; uno de los más difíciles de reproducir.

En un escenario al aire libre, **La Chiva Gantiva**, una banda que nació de las fiestas que animaba un grupo de estudiantes colombianos en Bruselas, tocó su propia cumbia contemporánea. Su sonido tiene que ver con el disparate de mezclar saxofón y clarinete con instrumentos colombianos como las chirimías o el tiple, y con la inclusión de ritmos menos conocidos como el porro, el mapalé, la pulla, o el chandé. También con la energía de un grupo de amigos que tocan para divertirse, y para compartir su manera de pasársela bien.

El concierto de Chicha Libre es otro de los más anticipados. Se trata de la agrupación que lanzó el músico francés Olivier Conan, tras descubrir este sonido del Perú amazónico. Conan es dueño de Barbes, uno de los bares más Brooklyn de Brooklyn, y de la disquera del mismo nombre, pero halla tiempo para salir de gira con Chicha Libre a contagiar un gozo setentero y bailable que se queda pegado al cuerpo.

Lo de dividir por géneros, si alguna vez tuvo sentido, cada vez es más necio. No así celebrar el esmero de salir a investigar movimientos, ritmos e instrumentos remotos, y apropiárselos en un sonido contemporáneo digno de un festival donde todo mundo viene a ejercer la libertad de dejarse sorprender.

CANADA

íbero
90.9

MÚSICA



EL FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL EN PLENO SWING

Por: Redacción 90.9

Fri, Jul 6, 2012 3:56 pm

Una dosis veraniega de buen jazz no le hace daño a nadie. Pero este festival sabe mezclar a leyendas como Ron Carter y Bill Evans con nuevos favoritos de todos los géneros derivados. Léase: Janelle Monáe, Escort, Dirty Projectors y, de Latinoamérica, Lila Downs, Chicha Libre, La Chiva Gantiva o Los Amigos Invisibles.

Queda una semana entera de Festival de Jazz en Montreal, y parecerá que ya pasó todo lo que necesitaba pasar: una noche de apertura donde habrá que escoger entre el acordeonista francés Richard Galliano, Ziggy Marley o el montrealense Rufus Wainwright; conciertos a puerta cerrada de los saxofonistas Wayne Shorter o David Sánchez; hasta un espectáculo de flamenco montado por el cineasta español Carlos Saura.



Y sin embargo están pendientes los conciertos de Norah Jones, Seal, el pianista noruego Tord Gustavsen, Liza Minnelli o Emir Kusturica, quien recibe este año el premio Antonio-Carlos Jobim.

La ilusión de que el cartel es infinito no se limita a la cantidad de espectáculos, sino a una versatilidad que, puesta a prueba, adquiere una elasticidad sobrenatural. Si uno decide ver, por ejemplo, a vocalistas jóvenes interesadas en explorar las posibilidades de su voz y del escenario, tiene con qué entretenarse en los conciertos de Sophie Milman, Melody Gardot o Janelle Monáe. Si en cambio se interesa por músicos de una región, digamos Latinoamérica, el festival propone a artistas como Lila Downs, Los Amigos Invisibles o La Chiva Gantiva, la banda de colombianos que vive en Bélgica y tocan algo que parece cocinado entre el Río Magdalena, el Mississippi y los Balcanes. Lo mismo sucede si se elige ver jazz clásico, o soul, grandes músicos locales, intérpretes de armonía o música africana contemporánea.



Sin embargo, en esta edición quizás lo más impresionante sea la concentración de bajistas y contrabajistas. Sus instrumentos no son precisamente los más protagonistas ni seductores para los oídos comunes, pero gente como las también compositoras y cantantes Esperanza Spalding y Meshell Ndegeocello; el trío que conforman Victor Wooten, Stanley Clarke y Marcus Miller —quienes tocaron juntos en sábado pasado—, o Ron Carter, a quien se le dio este año el premio Miles Davis, expanden la capacidad expresiva no sólo de las cuerdas ahogadas en ronquera, sino de cada curva de la caja.



Y falta mencionar las jam sessions, a menudo frecuentadas por los artistas invitados, las fiestas a cargo de DJs locales, el homenaje a Miles Davis, con Bill Evans y Joey DeFrancesco.



Y falta una semana más.

Detalles: www.montrealjazzfest.com

Claudia Itzkowich: Escritora y periodista mexicana, radicada en Montreal, Canadá.



Le Notizie di Informatutto

LA CHIVA GANTIVA Pelao cat#: cram 180

Il nuovo video di La Chiva Gantiva da "Pelao" è on line...

Le pericolose avventure di un emigrante...

Diretto da Nicolas Moins & Rafael Espinel

su youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=P6Z1leFtxOs>

su vimeo:

<http://vimeo.com/34518003>

www.crammed.be

[Condividi](#)



[INDIETRO](#)

Per tutto il resto c'è facebook

Articoli, racconti, libri e altre cose che non esistono – di Dario De Marco

La Chiva Gantiva, i veri latino-americani

Pubblicato: 3 luglio 2012 | Autore: Dario De Marco | Filed under: Articoli | Tags: correre, Crammed, dai giornali, La

Chiva Gantiva, musica, novità, Pelao, recensioni | Lascia un commento »



La Chiva Gantiva, Pelao,

Crammed

Musica divertente e seria: fatta da chi si diverte seriamente, per chi fa sul serio divertendosi. La Chiva Gantiva è un gruppo che nasce da due colombiani a Bruxelles, che hanno dato vita a sessioni incasinate e coinvolgenti con altri musicisti: fiamminghi, vietnamiti, francesi. Cantano (in spagnolo e francese) ma soprattutto suonano saltano ballano. *Pelao* (Crammed) è un disco di ritmi latini, ma non quelli edulcorati della salsa a uso e consumo degli apprendisti danzatori europei: piuttosto quelli delle bande di fiati centroamericane. Ma le influenze sono

molteplici, e una più esplosiva dell'altra: c'è il funky, il reggae, il rap, ci sono le chitarrelle del beat africano alla Fela Kuti, e l'handclapping, il battito di mani tribale – che poi siano tribù dei villaggi rurali, o tribù metropolitane, che importa? Insomma una specie di Manu Chao, ma ancora più corale, più grezzo, più di pancia. Ideale per un allenamento tosto, o per chi non teme di farsi distrarre dai suoni e anzi ha bisogno che lo trasportino in un mondo a parte, o infine per chi corre dove è necessario isolarsi dal rumore ambientale.

(Articolo uscito sul numero di giugno del mensile sportivo Correre)

NEW ZEALAND

Elsewhere

music - travel - arts

Wide angle reviews, interviews
and opinion by writer Graham
Reid

La Chiva Gantiva: Pelao (Crammed Discs)

La Chiva Gantiva: Cosmeticos

Read: NOW LATER PRINT

With horns and electric guitars, this outfit which was formed in Brussels by expat Colombian percussion players bring as much funk and Fela Afrobeat as they do rocked-up South American sounds which must physically threaten any fragile Womad stage.

And with other members from Vietnam, France and Belgium they certainly embody the Womad spirit.

But as with most such vigorous albums you feel you are only getting a narrow view of them here and while this has a much kick as three short blacks and a tequila slammer chaser it would only make absolute sense if they were standing a few metres away and tearing up the sound system.

Play louder.

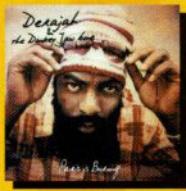
By Graham Reid, posted Dec 2, 2011

Video**La Chiva Gantiva Live @ L'Ancienne Belgique**

JAPAN



ワールド・ミュージック グローカル・ビーツ CDコレクション



ラ・チヴァ・ガンティーヴァ『PELAO』



VIVO-391 / 税込¥2,520



すでに大型フェスで大人気!
ライブで練り上げられた
ハイパー・ケンビア!



ネット環境が行きわたり情報の流通網が整備されたことで、今では誰もが世界中の音楽に簡単にアクセスできる。ロックやヒップホップに影響を受けた音楽が世界のどこにでもあるのと同じように、今ではメキシコやコンゴなど世界各地の音楽も加速度的に広まり、新しい音楽があらゆる街で生まれている。ローカルななかにグローバルが生きている音楽。それがグローカル・ビーツだ。ここでは、そんななかから最新の注目作を紹介しよう。

コロンビアからの移民3人を中心メンバーに、ベルギーを拠点とする7人組バンドは、2005年の結成以来ライブが高く評価され、各地の音楽フェスティバルに出演しては観客を熱狂の渦に巻き込んできた。ついに完成させたファースト・アルバムでは、ケンビアなどのアフロ・コロンビア音楽を、世界各地から集まっているバンド・メンバーが現代的な感覚でとらえ直し披露している。これまでのライブで繰り返し演奏してきた収録楽曲は、十分に熟成しており、さまざまな要素がうかがえるもの、パッチワーク的なところは微塵もない。