INTERNATIONAL PRESS BOOK

FT
FINANCIAL TIMES

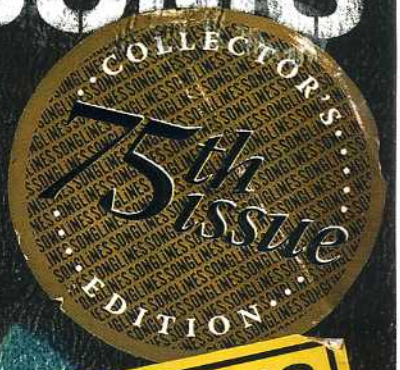
WHAT COULD IMPROVE A WEDDING WEEK SOUNDTRACK FROM THE ROMANIAN GYPSY DANCE MUSIC OF TARAF DE HAIDOUKS . . . ONLY THE ADDITION OF THE KOCANI ORKESTAR, FILLING EVERY LAST SECOND WITH ACTION.

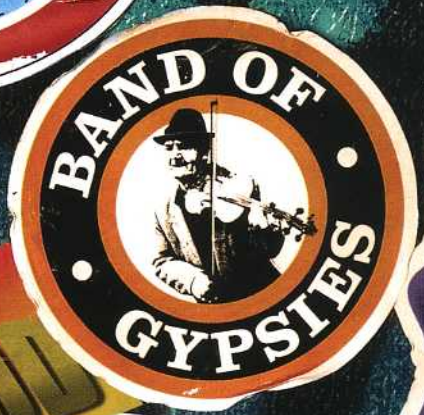
WITH 26 MUSICIANS INVOLVED, EACH GOING AT IT HAMMER AND TONGS, IT'S CRAZY, DRUNKEN, WEDDING PARTY STUFF, AND TOTALLY EXHAUSTING

Q
4MUSIC
WWW.Q4MUSIC.COM

crammed discs
WWW.CRAMMED.BE

THE LIFE OF SONGLINES IN 75 ALBUMS





SONGLINES
MUSIC AWARDS 2011
THE NOMINATIONS

April/May 2011 Issue 75
Free podcast on iTunes
www.songlines.co.uk
www.facebook.com/songlines
9 771464 811044 04
£4.95

YOURI LENQUETTE

ROMANIA Romania's Taraf de Haidouks are celebrating their 20th anniversary with a new album. Garth Cartwright looks back at their remarkable story

BAND OF OUTLAWS

Brussels is freezing but inside Ancienne Belgique, the city's foremost live music venue, two dozen musicians are working up a sweat. On stage, Romania's Taraf de Haidouks and Macedonia's Kočani Orkestar are in full rehearsal. Stéphane Karo, the Belgian who first brought both bands to the public's attention, is conducting the musicians; his lanky figure directing violin and accordion sections as brass musicians wait for their cue. When everyone plays, a force field of sound fills the hall.

I've seen Kočani Orkestar on several occasions and Taraf in concert innumerable times but never anything quite like this. In Bucharest, a decade ago, I attended the Taraf concerts where the recordings for the *Band Of Gypsies* live album were made. There, on three tunes, Taraf were joined by Kočani Orkestar, the Macedonians' horns adding a different flavour to well-known songs. The event unfolding on the Brussels stage is something new, both bands playing compositions I'm unfamiliar with and coming together as a unique whole. This particular 'Band Of Gypsies' are exploring new frontiers. Combined they create a stunning but raw Eastern musical tapestry.

The musicians still look to Karo for direction, unsure exactly when they come in, or how this whole thing will flow together. I've never before witnessed an orchestra in rehearsal and it's fascinating to watch Karo call the different players in, conduct them and then let them wail. Fascinating and slightly unnerving – as this rehearsal is for tonight's concert yet it is obvious that things are not exactly 'smooth' yet. Watching things unfold are Hanna Gorjaczkowska and Marc Hollander, the two directors of Crammed Discs, the Brussels label home to both Taraf and Kočani. Gorjaczkowska explains to me that as the tenth anniversary of the *Band Of Gypsies* concert was coming up, Karo decided to recreate the event but this time to build an entirely new repertoire for the bands. This involved taking Taraf to Kočani – a small town in eastern Macedonia – for ten days of jamming, improvisation and rehearsal. The results are what is unfolding in front of us. And Hollander feels the musicians need "another day of rehearsal."

'When everyone plays, a force field of sound fills the hall.' **Kočani Orkestar and Taraf de Haidouks performing together in Brussels in December to celebrate ten years since the release of the *Band of Gypsies* album**

This may be true but chaos has always een a constant when it comes to Taraf de laidouks: if ever a band has thrived on the nexpected, the off-the-cuff, it is these emarkable Romanians. Their success story is ne of world music's greatest and set the cene for the explosion of Balkan Gypsy music nto international stages over the past two ecades. It's quite a tale, so bears repeating.

In 1986, Romanian musicologist Speranta adulescu took a Swiss colleague, Laurent ubert, to Clejani, a small village an hour's rive west of Bucharest. Radulescu knew lejani hosted a large number of Gypsy usicians who still played in a variety of aditional styles. The reason so many talented usicians lived in one poor village is historical: ypsies were kept as slaves in Romania until the 1860s and the *boyar* (landowner) in this part of Wallachia loved music so he ensured he had a village of professional Gypsy musicians. Since then Clejani has seen father teach son across the generations with employment at weddings and festivities often complementing agricultural work. Aubert, impressed with what he heard, recorded a six-man band. He then arranged for Ocora, Radio France's ethnographic label, to release the CD *Roumanie – Musique des Tsiganes de Valachie*. When Belgian promoter Karo heard this striking album he could not stop listening to its mysterious, harsh cadences. Eventually, he became determined to seek out these master musicians who were buried way, way behind the Iron Curtain.

In the autumn of 1989 Karo searched for two weeks to find Clejani. Once there, he insisted that he meet Nicolae Neacşu, the remarkable violinist on the Ocora album. Karo ended up spending several weeks in Clejani and assembled a ten-strong band which in his opinion represented the village's finest musicians. These ranged from 14-year-old Marinel Sandu playing a small *cimbalom* to 72-year-old violinist Ion Manole.

Karo believed the West would be wowed by these remarkable players. One problem: Ceauşescu was unlikely to let a band of Gypsies go forth to represent Romania. Karo left for Belgium promising to return. When the dictator was toppled in December 1989, he kept his word. Bringing Taraf de Haidouks (literally meaning 'Band of Outlaws') to Belgium, he signed them to Crammed »

iscs and began co-producing their albums ith Vincent Kenis. International acclaim llowed with the likes of Yehudi Menuhin, ronos Quartet and Johnny Depp all hampioning the Taraf. They memorably arred in Tony Gatlif's film *Latcho Drom*, ayed the world's finest concert halls and unched Balkan Gypsy music as a new genre.

The Taraf's first decade appeared blessed: udiences loved them and each of their three udio albums – 1991's *Musiques des Tziganes e Roumanie*, 1994's *Honourable Brigands, Magic Horses and Evil Eye* and 1998's *Dumbala umba* – is a masterpiece, Karo and Kenis xquisitely drawing out a great variety of perbly recorded performances. This lminated in their Bucharest homecoming nd *Band Of Gypsies* concerts and live album. et the next ten years would prove difficult.

Ion Manole, Nicolae Neacşu and the onderful singer and small cimbalom player, acurica, all died, accordionist Ionitsa left hile violinist Caliu would get into legal ouble. The Taraf had always utilised a exible line-up but with so many core embers gone, the band lost much of its namic and unfocused live performances ggested a band in flux. The 2007 album *Maskarada* [reviewed in #45], where the araf tried to 'Gypsify' compositions by the es of Bartók and Khachaturian, proved only artially successful. Thankfully, the rebuilt

Our new sound is eautiful and it is nature's ay that the old die and the oung take their place"

nd's 2010 performances have found them form and confidently taking the ancient und of Wallachia's villages forward. Their llaboration with Kočani that evening mains ragged but when everyone plays gether the music flows.

I returned to Ancienne Belgique the llowing morning to find the musicians ntinuing their rehearsal: as Hollander had ggested, another day is indeed needed. uring lunch break I manage to grab Karo nd cimbalom player Ionica for a chat.

"I'd always wanted to play cimbalom," says nica, "but my father wanted me to play cordion as he and my older brother both ayed cimbalom. My father eventually let me art on the small cimbalom and then I moved to the large cimbalom and by the time I as 12 I was teaching my father and brother!"

Ionica is the group's motor, his remarkable ns and virtuoso rhythms setting the band for their collective pieces. Karo recruited m right at the start.

"I was 17 when Stéphane Karo first came to

Top: Romania's Taraf de Haidouks are trying to keep the Gypsy music tradition of the *lautari* alive
Left: members of Taraf de Haidouks with the actor Johnny Depp, who appeared alongside the group in the film *The Man Who Cried*
Above: the original *Band of Gypsies* album which came out ten years ago

Clejani," he says. "He promised he would come and rescue us and after the revolution, when he didn't immediately come back, we told ourselves our dreams were over. Then he arrived with tour plans and said 'let's go!' It was pretty crazy for us. We were used to playing weddings and suddenly we were playing concerts and people sat there quietly. We were a bit scared. Being Gypsies we had only played in villages and had not been well thought of in Romania. Belgium was lovely but we missed our families. I recall Ion calling his son and asking 'how is my horse?'"

Karo chuckles at the memory, his life having taken incredible turns since he first came to Clejani, including marrying the daughter of accordionist Marin Manole.

"It's a big part of my life," he says when reflecting on the Taraf. "Everything went really fast and we achieved a lot but it's really difficult now. The music business is very down and so promoters don't book the band. Instead they book the DJ. I hate this Balkan Beats DJ! This is one of the reasons I combine the Taraf and Kočani to make this new fusion. We are against the Balkanisation of Gypsy music. Here we keep the tradition alive."

I imagine the fusion proved difficult – a Macedonian brass band who employ complex Bulgarian rhythms meeting with a Romanian string and accordion band who use a Western 4/4 rhythm sounds like a challenge.

"I tried to find what the musicians have in common," says Karo. "They both dance the *hora*, the bride dance, which in both countries is a similar tradition. Taraf draw on some old Turkish music and there's a lot of Turkish in Kočani's repertoire. One piece, called 'Odessa,' is an old Jewish song. Another is based on a melody that Cacurica used to sing."

Win

We have three copies of the *Band of Gypsies 2* album to give away. To enter, answer the following question:
What village are Taraf de Haidouks from?

See p2 for Songlines competition rules and address. Closing date May 13 2011

Ionica adds that he likes the new repertoire the musicians have developed although the Macedonian brass musicians play too loudly for his tastes. I ask him if the Taraf represent the last of the great Romanian traditional Gypsy string musicians and he says they do.

"*Manele* (electronic Gypsy pop) is everywhere. It is not a good thing. In Clejani the young ones learn the traditional ways because everyone wants to be in Taraf. But that's only in Clejani."

Karo agrees that manele has killed off the beautiful music of the *lautari* (professional Gypsy musicians) in Romania. He then adds that when they found manele being listened to even in Macedonia, they adapted some of the melodies for the new collaboration.

"As the old people die off, it is the end of an era in Romania," he says. Have, I ask, the deaths of the founding members affected the Taraf?

"No one lives forever. I miss those guys but in their passing they have allowed four sons of Taraf to join and this is part of the tradition. Also, it refreshes the band."

"For a long time it was really hard for us," adds Ionica. "We didn't take pleasure in playing for a long time. Now the sons have helped us change the repertoire. It's always complicated as I always look for Neacşu and Cacurica when I'm on stage. But our new sound is beautiful and it is nature's way that the old die and the young take their place."

Romania's Gypsies had a terrible 2010 with president Sarkozy deporting them from France en masse. When I mention this to Karo and Ionica, I get two very different responses.

"Sarkozy is crazy," says Karo. "The problem is, nobody considered that when the EU opened millions of unemployed people would move west. The Gypsies in Romania are very down. No work. No schools. Of course they move west looking for a better life. Even the musicians come and play on the streets and subway."

"For us," says Ionica, "those who get in trouble in France are thieves and they create a bad reputation for Romania's Gypsies. Some are rich Gypsies who come to France to beg." He continues: "some people say it was better for Gypsies when Romania was communist as today it is a very racist place. Things are bad, yes, but I like freedom. Before you could not buy anything. Now we can drink Coke, own a car and watch colour TV."

"And tour the world," says Karo.

Ionica nods agreement and adds, "now we can take our music to everyone." ●

ALBUM *Band of Gypsies 2 will be released in April. Look out for tour dates in May*
PODCAST *Hear Garth Cartwright's report, plus music – including an exclusive preview from the new album – on the podcast*

PRESS UK

Taraf de Haidouks and Kocani Orkestar
Band Of Gypsies 2
Crammed
★★★★☆

What could improve a wedding week soundtrack from the Romanian Gypsy dance music of Taraf de Haidouks, with groaning bass, flailing fiddles and the giant cimbalom prickling away like a Louise Bourgeois spider scuttling through the remains of a plate glass window? Only the addition of the Kocani Orkestar, filling every last second with action.

FINANCIAL TIMES
23rd April 2011
David Honigmann

Album of the week

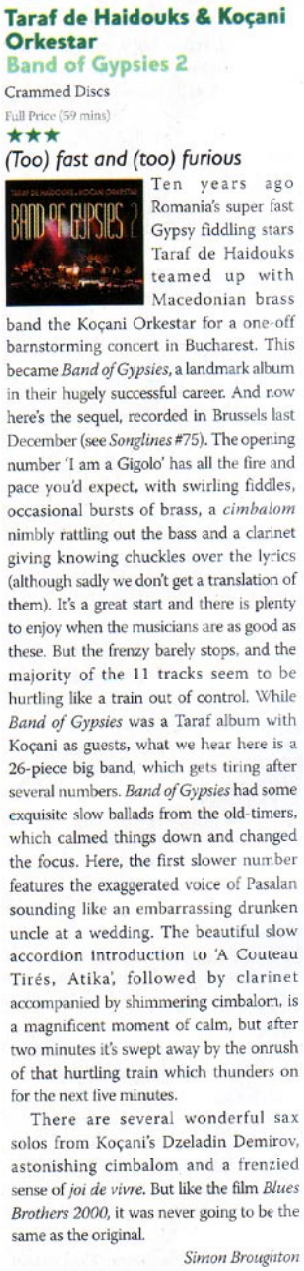
Taraf de Haïdouks & Kokani Orkestar: Band of Gypsies 2
(Crammed Discs) £12.99
Band of Gypsies 2 is a pleasing excursion through the Gypsy music of Turkey, medieval Balkan balladry and even Romanian manele pop. Taraf are joined by the crack Macedonian band of brass, Kocani Orkestar. Both are on blistering form, with great sweeps of light and shade as well as unfeasible pace in their playing.
TIM CUMMING

THE INDEPENDENT
23rd April 2011
Tim Cumming

TARAF DE HAIDOUKS & KOCANI ORKESTAR
Band Of Gypsies 2
CRAMMED
★★★

Balkan folk stalwarts – still going strong
Over their 20-year career, Romania's most globally renowned Balkan gypsy-folk collective have attracted famous fans including Johnny Depp, played All Tomorrow's Parties festival and recorded with the Kronos Quartet. This anniversary reunion with Macedonia's Kocani Orkestar combines young and old, Christian and Muslim, massed brass and frenetic fiddles alike. With their bustling accordion refrains and lusty polyglot vocals, mirthful foot-stompers like "Mandrulita Mea" and "Jarretelle" feel tailor-made to soundtrack riotous wedding scenes in Emir Kusturica movies.
Stephen Dalton

UNCUT
July 2011
Stephen Dalton



Taraf de Haidouks & Koçani Orkestar
Band of Gypsies 2
Crammed Discs
Full Price (59 mins)
★★★
(Too) fast and (too) furious

Ten years ago Romania's super fast Gypsy fiddling stars Taraf de Haidouks teamed up with Macedonian brass band the Koçani Orkestar for a one-off barnstorming concert in Bucharest. This became *Band of Gypsies*, a landmark album in their hugely successful career. And now here's the sequel, recorded in Brussels last December (see *Songlines* #75). The opening number 'I am a Gigolo' has all the fire and pace you'd expect, with swirling fiddles, occasional bursts of brass, a *cimbalom* nimbly rattling out the bass and a clarinet giving knowing chuckles over the lyrics (although sadly we don't get a translation of them). It's a great start and there is plenty to enjoy when the musicians are as good as these. But the frenzy barely stops, and the majority of the 11 tracks seem to be hurtling like a train out of control. While *Band of Gypsies* was a Taraf album with Koçani as guests, what we hear here is a 26-piece big band, which gets tiring after several numbers. *Band of Gypsies* had some exquisite slow ballads from the old-timers, which calmed things down and changed the focus. Here, the first slower number features the exaggerated voice of Pasalan sounding like an embarrassing drunken uncle at a wedding. The beautiful slow accordion introduction to 'A Couteau Tirés, Atika', followed by clarinet accompanied by shimmering cimbalom, is a magnificent moment of calm, but after two minutes it's swept away by the onrush of that hurtling train which thunders on for the next five minutes.

There are several wonderful sax solos from Koçani's Dzeladin Demirov, astonishing cimbalom and a frenzied sense of *joi de vivre*. But like the film *Blues Brothers 2000*, it was never going to be the same as the original.

Simon Broughton

SONGLiNES
June 2011
Simon Broughton

From Romania and Macedonia respectively, a couple of the most celebrated Gypsy village bands **TARAF DE HAÏDOUKS & KOCANI ORKESTAR** *join forces to make a right old ding-dong on Band Of Gypsies 2* (CRAMMED DISCS, ★★★). *With 26 musicians involved, each going at it hammer and tongs, it's crazy, drunken, wedding party stuff, and totally exhausting.*

Q
June 2011
Peter Kane

TARAF DE HAÏDOUKS & KOÇANI ORKESTAR ★★★★
Band Of Gypsies 2 (Crammed Discs)

A minute into the first song, the commendably titled *I Am A Gigolo*, I was moved to pause the CD and get some whiskey from the kitchen. Whatever this says about me, I maintain it says more about both Taraf De Haïdouks & Koçani Orkestar, these being two Balkan Gypsy bands (from Romania and Macedonia respectively) who team up here for the second time. Over two dozen musicians create relentlessly percussive, impeccably melodic big band folk juggernauts which I shall witlessly summarise as 'sad party music'. **NG**

BUZZ
April 2011
Noel Gardner

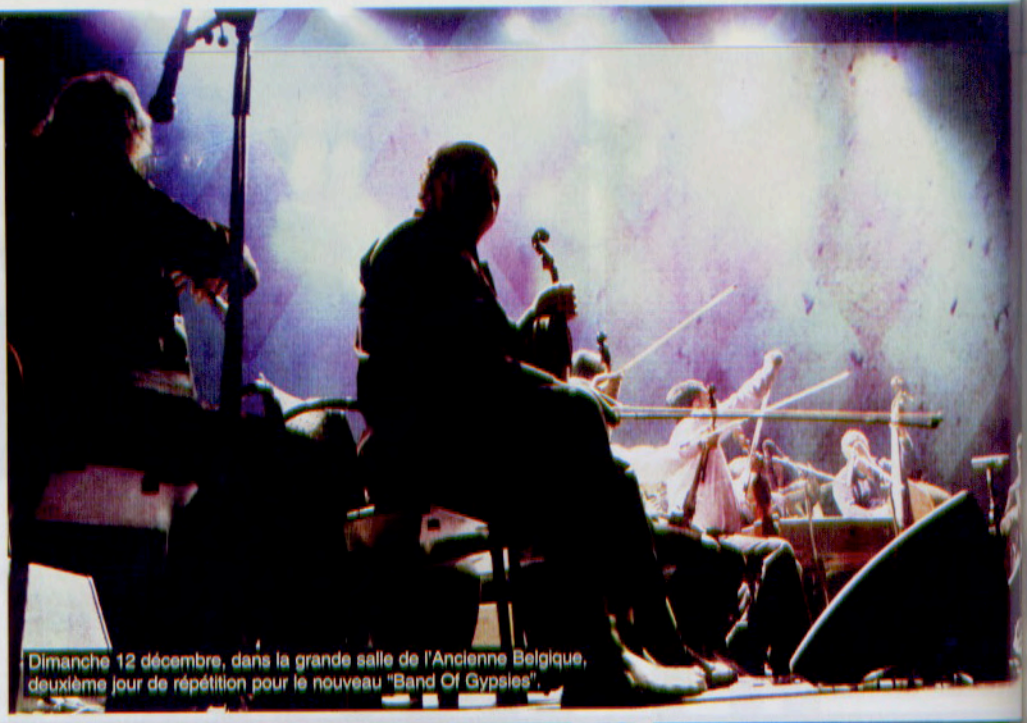
Un dimanche chez les Roms

VINGT ANS APRÈS SA FORMATION ET DIX APRÈS LA SORTIE DE L'ALBUM "BAND OF GYPSIES", LE TARAF DE HAÏDOUKS RETROUVAIT, EN DÉCEMBRE DERNIER, SUR SCÈNE, LA FANFARE MACÉDONIENNE KOÇANI ORKESTAR. UN CONCERT EXCEPTIONNEL, DES RETROUVAILLES EN GRANDE POMPE, QUE WORLD SOUND EST ALLÉ ÉPIER, À BRUXELLES, DES RÉPÉTITIONS À L'AFTER SHOW. RÉCIT. TEXTE : FRANÇOIS-B ♦ PHOTOS : VINCENT BERTHE

"*Il n'y a pas encore grand monde*", prévient le régisseur à notre arrivée à l'Ancienne Belgique. Effectivement, la salle du centre-ville bruxellois est plutôt vide en ce dimanche après-midi glacial. Nos contacts chez Crammed Discs, le label du Taraf de Haïdouks étant encore sur la route, nous prenons place sur le gradin, à l'affût des premiers remous côté scène. Il ne faut pas attendre longtemps pour que tout s'agite et que la cacophonie supplante le silence. Par famille, les musiciens entrent en piste. Violons, tubas, accordéons, trompettes, cymbalum, flûte, ils sont une vingtaine et, à peine l'instrument en main, lâchent les premières notes. On est loin de la discipline des conservatoires classiques et ces calages de dernière minute ressemblent davantage à une répétition de garage. Au centre de la scène, pour guider l'orchestre, Stéphane Karo, directeur musical depuis les débuts du Taraf. "*Thrœ times lalala and after violins*", indique-t-il dans un mélange d'anglais, de français et de tzigane. Pas de pupitre et encore moins de partition, ici, on compte, on chante et on se fait des signes. Vu de l'extérieur c'est tout simplement indéchiffrable. "*C'est un peu comme faire rentrer la mer dans un coquillage*", résume joliment le chef d'orchestre.

Les vrais modernes

Il y a dix ans que les deux groupes n'ont pas joué ensemble, alors pour leurs retrouvailles, ils ont vu les choses en grand. Un répertoire flambant neuf monté dans l'urgence en Macédoine et composé de treize nouvelles pièces, inspirées des musiques de mariage et des danses traditionnelles communes aux folklores roumain et macédonien. Stéphane Karo s'est occupé d'arranger les harmonies, de soigner les dynamiques ("*Ils sont habitués à jouer très fort pour les mariages*") et de faire cohabiter les tempos. Un projet pour le moins audacieux et une démarche en opposition totale avec le grand mix européano-electro-balkanique qui sévit depuis plusieurs années. "*Nous sommes les vrais modernes, nous sommes à la source !*", lance le directeur musical. Pour appuyer ses propos, le concert éblouissant donné ensuite. La déferlante de cordes du Taraf de Haïdouks alliée à la puissance des cuivres du Koçani Orkestar rafle tout sur son passage et laisse un public belge estomaqué. Un spectacle en trois actes qui commence sur scène, se poursuit dans la fosse et s'achève, pour quelques chanceux, dans un restaurant à quelques enjambées de l'Ancienne Belgique. Session de rattrapage pour les absents, avec une captation qui fera l'objet d'un nouvel album prévu pour le printemps 2011. En attendant, la bande de gitans sillonne les routes et la raison commande vivement d'aller à leur rencontre.



Dimanche 12 décembre, dans la grande salle de l'Ancienne Belgique, deuxième jour de répétition pour le nouveau "Band Of Gypsies".

À droite de la scène, accordéonistes et clarinettiste du Taraf suivent consciencieusement le mouvement lancé par les violons.

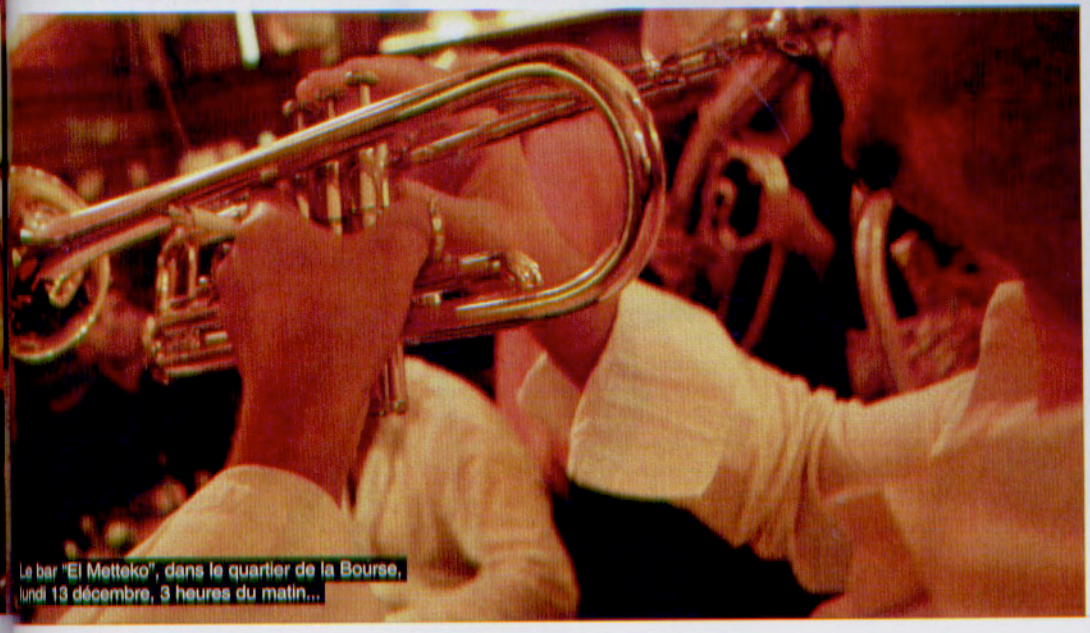
Le temps que les cuivres s'organisent, les autres instrumentistes s'autorisent quelques notes frivoles.

Le petit billet sur le front, le Koçani en heures sup' !

Le Taraf à l'œuvre : dextérité, puissance et ... exubérance.

Pendant la pause, le Koçani improvise une version balkane du thème de "Pulp Fiction".

Ah, un petit peu de repos...



Le bar "El Metteko", dans le quartier de la Bourse, lundi 13 décembre, 3 heures du matin...

Stéphane Karo en chef d'orchestre, un grand numéro d'équilibriste. Fantaisiste et inspiré...

TARAF DE HAÏDOUKS

(BAND OF GYPSIES 2)

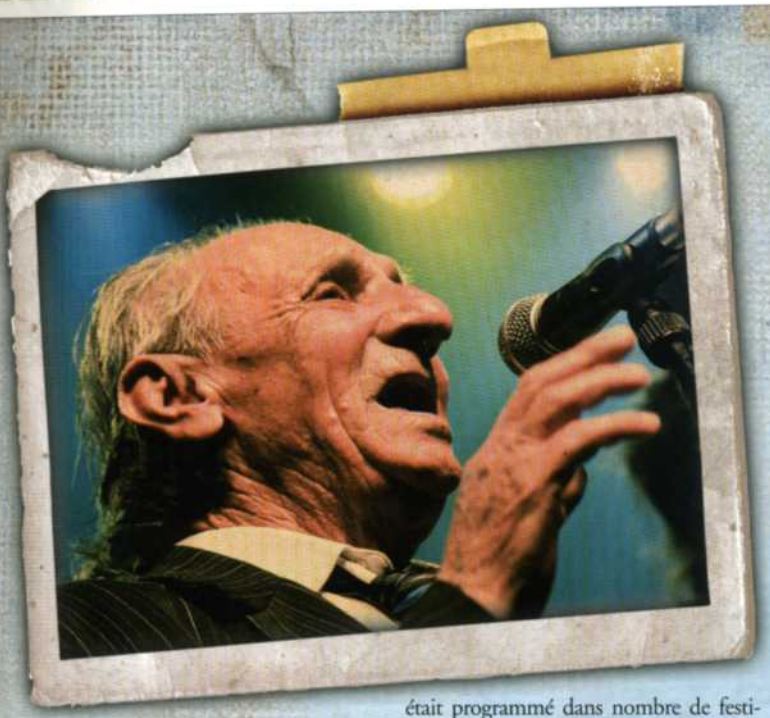
ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS

LE TARAF DE HAÏDOUKS SOUFFLE SES VINGT BOUGIES. POUR L'OCCASION, LES ROMS LES PLUS CÉLÈBRES D'EUROPE LIVRENT UN NOUVEAU DISQUE ESCORTÉS DE LEURS COLLÈGUES MACÉDONIENS DU KOÇANI ORKESTAR. WORLD SOUND A PROFITÉ DE CE DOUBLE ÉVÉNEMENT POUR REVENIR SUR LEUR PARCOURS EN COMPAGNIE DU MAÎTRE D'ŒUVRE DE CE SUCCÈS, STÉPHANE KARO. TEXTE : FRANCOIS-B PHOTOS : VINCENT BERTHE

Bruxelles, sous un soleil de plomb plutôt inhabituel pour la saison, rendez-vous est pris dans les locaux de Divano Production, société en charge du management du Taraf de Haïdouks et du Koçani Orkestar. Située dans la commune d'Anderlecht, la grande bâtisse accueille au rez-de-chaussée un magasin de vaisselle et se divise, dans les étages, en résidence pour groupes de passage, salles de répétitions et quartier général du directeur musical et arrangeur, Stéphane Karo. Ce grand bonhomme, sorte de Fred Chichin gypsy, est celui par qui tout a commencé. C'est lui qui, au début des 90's, dès les prémices de la révolution roumaine, est parti débaucher ces incroyables musiciens dans leur village, Clejani, pour créer ce qui devint la plus célèbre formation de musique tzigane en Europe, le Taraf de Haïdouks. S'en est suivi une aventure longue de vingt ans qui a bien failli s'arrêter il y a peu, faute de moyens et minée par les guerres intestines. "Band Of Gypsies 2", suite inespérée du premier volume paru en 2001, sort ces jours-ci. Ce nouveau disque anniversaire signe le retour du Taraf mais aussi les retrouvailles avec la fanfare macédonienne, Koçani Orkestar. Un prétexte idéal pour se replonger dans l'histoire de cette "bande de gitans". Suivez le guide.

L'APRES CEAUSESCU

Stéphane Karo est tombé dans la musique des pays de l'Est quand il était petit. À l'époque où son grand-père tenait l'un des premiers restaurants hongrois de Bruxelles et que chaque soir, il descendait dans la salle écouter les musiciens venus animer le dîner. La crise d'identité à l'aube de l'âge adulte le conduit donc naturellement sur les routes de la Roumanie, une première fois, dans les années 80. Expérience malheureuse en pleine dictature, dans un pays qu'il décrit comme *"hystérique et paranoïaque"* où le régime de Ceausescu gangrène tout et tout le monde. Se jurant qu'il n'y remettrait jamais les pieds, il se laisse toutefois convaincre par une amie roumaine d'y retourner dix ans plus tard. C'est le premier voyage à Clejani, village dont il avait vu le nom sur un enregistrement ethnographique suisse. Le choc : *"J'ai vu défiler devant moi des musiciens plus talentueux les uns que les autres. Je me disais qu'il suffirait de les faire sortir de Roumanie pour qu'ils aient un succès énorme, mais c'était tout simplement impensable à l'époque. Je me rappelle que cette situation m'a fait pleu-*



rer", confie-t-il. Retour en Belgique jusqu'en décembre 1989, début de la révolution roumaine : *"J'ai dit à mon ancien collègue, Michel Winter, prenons la voiture, allons voir ce qui se passe et surtout, allons retrouver ces musiciens."*

HACHE ET BOUTEILLE DE GAZ

Le Belge met six mois à organiser les premiers concerts du groupe dans le plat pays. Seul problème, le Taraf de Haïdouks n'existe pas encore : *"Le plus dur à ce moment-là a été de choisir les musiciens. Je me suis retrouvé avec une liste de trente à quarante artistes que je ne connaissais pas ou peu. Certains me paraissaient sympathiques, d'autres jouaient vraiment bien, d'autres me faisaient pitié… Il y a eu pas mal de bagarres. J'ai failli me prendre une bouteille de gaz dans la tête, une autre fois, on m'a poursuivi avec une hache. De fil en aiguille, on a réussi à en choisir onze"*, relate Stéphane. Le Taraf enfin constitué, arrivent ensuite quelques soucis financiers : *"J'ai dû emprunter de l'argent pour les faire venir. Au bout d'un certain temps, un banquier un peu fou, qui m'a avoué jouer de la mandoline dans un orchestre folklorique, a accepté de me prêter cent mille francs belges, le prix des billets pour les onze musiciens. Ils sont venus et on a fait les concerts."* Retour ensuite à Clejani pour le Taraf de Haïdouks première génération avec trente-trois dollars dans la poche de chaque musicien. De son côté, le tout jeune directeur musical, après cette expérience incroyable fait le choix de prolonger l'aventure coûte que coûte. *"Il me restait toujours les cent mille francs belges à rembourser. Donc j'avais deux options, soit dénicher un petit boulot, soit trouver d'autres dates qui rapporteraient de l'argent."* Bon choix puisque dès l'année suivante, le Taraf de Haïdouks était programmé dans nombre de festivals français avec le succès à la clé.

NUL N'EST PROPHETE EN SON PAYS

S'il y a bien une constante dans la carrière de l'orchestre, c'est le dénigrement dont ils sont victimes dans leur pays. *"À part quelques fans, les autres se demandent bien qui est cette bande de ploucs qui jouent à l'étranger ou pire, ils disent que l'on devrait les foutre dehors car ils détruisent la vraie musique roumaine. Ça me rappelle la première fois qu'on a pris l'avion pour aller en Europe. On était bien en retard, j'ai commencé à pousser les gens avec tout le Taraf derrière moi. Dans la file, j'entendais : 'Cassez-vous bande de Tziganes, bon débarras !' et c'est grâce à ça qu'on a eu notre avion (rires)."* Et pourtant, en vingt ans, seul un musicien, apparemment criblé de dettes, a quitté le pays. Stéphane tente d'expliquer pourquoi : *"Ça va te sembler assez caricatural, mais ils ne savent pas vivre dans des immeubles ou en dehors du village. La grande vie pour eux, c'est d'avoir une petite maison avec son jardin devant et de pouvoir rester le ventre au soleil. Tous sont assez traditionnels dans leur manière de voir la vie, tous ont des liens de parenté… Bref, ils ont du mal à sortir de ce cocon."*

BASTONS ET MAGOUILLES

Les petites histoires font souvent la grande et cela se vérifie ici. Un coup d'œil aux quelques lignes fleuries du livret du premier "Band Of Gypsies" (sorti en 2001, Ndlr) suffit à comprendre : taxis hyperviolents, journalistes perdus, cassettes de concerts vierges vendues à la sauvette par les membres du groupe eux-mêmes… Les anecdotes ne manquent pas autour du groupe. Petite compilation par Stéphane Karo : *"Le moment le plus absurde dont je me rappelle s'est déroulé lors d'un concert, je ne sais même plus où ni quand. Il y a eu une dispute mémorable qui a duré en coulisses toute la soirée. Les musiciens rentraient sur scène pour jouer et retournaient se battre si tôt la pièce terminée. Il y a aussi les histoires d'amour, comme cette femme employée aux impôts suisses qui était tombée amoureuse du flûtiste et qui avait déclaré à un journaliste qu'il pouvait guérir avec son instrument. J'ai aussi reçu un fax accusant le Taraf d'avoir jeté un sort à un homme atteint d'un cancer généralisé. J'ai entendu dire que Madonna piquait des vases Ming pendant ses tournées et bien c'est arrivé au Taraf de piquer un édredon dans un hôtel (rires)."* La "ménagère", comme Stéphane se surnomme, a arrondi les angles pendant deux décennies dans un contexte parfois difficile où les problèmes générationnels du village se répercutaient sur le groupe : *"Les vieux ne pouvaient plus jouer, certains sont morts, les jeunes ont commencé à se prendre la tête. Ils vivent toujours à Clejani, du coup ils sont entre deux mondes sans vraiment savoir auquel ils appartiennent. Il y a deux ans, on est descendu très très bas, j'ai même arrêté de travailler. Et puis, par symbiose, on avait besoin les uns des autres, c'est resté un groupe. On est, tout de même, plus vieux que les Gipsy Kings (rires)."*

LE FIASCO CLASSIQUE

Sorti en 2007, "Maskarada" est le projet le plus ambitieux du Taraf et surtout celui de leur arrangeur. L'opus n'a malheureusement pas eu le succès escompté et fait figure de "raté" dans la carrière des Tziganes. Explications : *"Durant tout ce temps, c'est la seule chose que je leur ai imposé, de jouer de la musique classique. J'ai loupé mon coup mais je ne suis pas le seul responsable. Le disque n'a pas vraiment été soutenu et surtout pas de la part de la presse spécialisée classique qui m'a répondu qu'elle n'écrirait pas sur ce genre de musique. Il y a des mauvaises pièces parce qu'elles ne sont vraiment pas bien jouées ou mal arrangées et puis, il y en a qui sont incroyables, les Bartók, par exemple. Cette histoire a duré deux ans, je ne m'en sortais plus alors nous avons demandé l'aide d'un directeur d'orchestre, il a même essayé de leur apprendre à lire la musique. Il venait tous les jours les faire bosser. On a travaillé en groupes séparés, des élèves violonistes ont aidé le Taraf à répéter."*

LE RETOUR DES GITANS

"Band Of Gypsies 2" célèbre en grandes pompes l'anniversaire du Taraf. Epaulé par leurs collègues macédoniens, ils forment un véritable "big band" gitan : *"D'un côté, le Koçani avec la puissance des cuivres aux influences orientales et aux rythmes compliqués, assez bien organisés et de l'autre, une formation plus légère, fébrile et rapide, plutôt déstructurée, le Taraf."* Pour ce nouvel opus il a fallu composer une partition sur mesure en piochant dans les répertoires des deux groupes : *"Nous avons mélangé des morceaux de folklore, des danses, des rythmes et des idées d'arrangements. Le résultat me fait penser à un rubik's cube (rires)."* Préparé dans l'urgence dans l'hôtel le moins cher de Koçani, en Macédoine, l'album a été enregistré en Belgique, l'hiver dernier. Un soin particulier fut apporté au montage des différents morceaux : *"On s'est retrouvé avec beaucoup de pistes issues des sessions studio et du concert à l'Ancienne Belgique* (cf. Word Sound 14). *On a dû choisir pour mettre en valeur tel ou tel passage, jouer sur les émotions et faire taire ce clarinettiste bulgare aussi doué que bavard (rires)."* Cette galette toute neuve ouvre une nouvelle page dans l'aventure du Taraf de Haïdouks et annonce son retour sur les routes, à la conquête des scènes de France et d'Europe, comme depuis vingt ans et pour longtemps encore…

PRESS FRANCE

No.803 du 20 au 26 avril 2011
les inRocKuptibles

Taraf De Haïdouks & Kocani Orkestar

Band of Gypsies 2 Crammed Discs

Suite des aventures agitées, sur album et sur scène, du big-band des Balkans.

Dix ans après le premier chapitre de leurs aventures communes, les épousailles restent considérables entre le plus célèbre ensemble roumain et la fanfare macédonienne qui a fait connaître son lyrisme débridé grâce au *Temps des Gitans* de Kusturica. La réunion, en studio, fait naturellement des étincelles, synthétisant les influences orientales en cours à Bucarest et la fascination pour une pop balkanique riche, mélodique, romantique et canaille.

La singularité du projet reste cet amalgame entre les cuivres de la fanfare (sérieux ou paillards) et l'étourdissante virtuosité des cordes du Taraf. Entre musiques de mariage et traditions folkloriques, on traverse ici la Valachie, la Turquie ou la Bulgarie. Un voyage en Tziganie riche en digressions, ornementations harmoniques et chaleur humaine. **Christian Larrède**

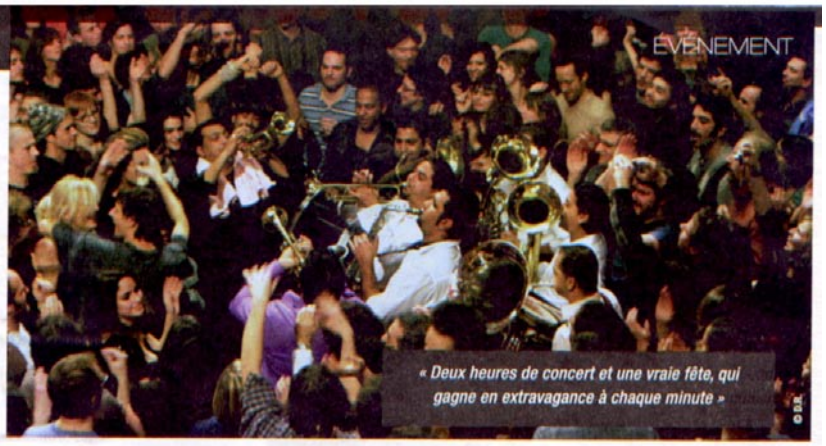
●●●○○

concert le 29 avril à Paris (Grande Halle de La Villette) www.crammed.be

▲ Taraf de Haïdouks & Koçani Orkestar

Band of Gypsies 2 Les formations s'unissent en un big band balkanique de tradition tsigane. Vibrant de cuivres et rythmes décoifants, elles piochent dans les deux répertoires pour mieux célébrer les 20 ans du Taraf en fanfare (à la Villette le 29/4).
(11t/59') Crammed Discs

MONDOMIX
musiques et cultures dans le monde



« Deux heures de concert et une vraie fête, qui gagne en extravagance à chaque minute »

© DR

LE RETOUR DES GITANS

Le 12 décembre dernier, le Taraf de Haïdouks et le Koçani Orkestar ont enregistré à Bruxelles le deuxième volet survolté de Band of Gypsies, dix ans après leur première rencontre. Récit.

Pour l'instant, c'est un joyeux bordel. Nous sommes aux balances, et le « découvreur » gitano-belge Stéphane Karo s'évertue à canaliser les déferlantes de cuivres du Koçani Orkestar ou les échappées belles des violons du Taraf de Haïdouks. Mais dans deux heures, les vingt-cinq musiciens des deux ensembles enregistreront un live sur la scène de l'Ancienne Belgique, à Bruxelles. L'enjeu est double : réussir un concert mémorable et un disque exceptionnel avec une contrainte en tête : « *Faire rentrer la mer dans un coquillage* ». La mer, c'est bien sûr la fanfare du Koçani et le coquillage, le délicat Taraf de Haïdouks. Pas gagné : en seulement huit jours de répétitions dans une salle de restaurant d'un hôtel glacial du village du Koçani Orkestar en Macédoine, il a fallu monter un nouveau répertoire. Stéphane Karo, qui parcourt l'est de l'Europe depuis plus de vingt ans, s'est fondé sur les danses pour choisir ça et là des pièces traditionnelles communes aux Tziganes de Macédoine et de Roumanie.

BAIN DE FOULE

Nous y sommes. Quinze minutes avant l'entrée du public dans la salle, les uns partent pour une pause-cigarette, les autres se lancent dans des improvisations endiablées, rigolent ou se chamaillent. Chez eux, la musique ne s'arrête jamais : plus ça joue, mieux ça joue. Pleine à craquer, la salle de l'Ancienne Belgique acclame cette sympathique bande de Gitans, qui fonce tête baissée dans le répertoire, avec quelques couacs et réglages sur scène, mais quelle énergie ! Un entracte, deux heures de concert et une vraie fête, délirante et spontanée, qui gagne en extravagance à chaque minute. Pour prolonger le moment, le Koçani s'offre un bain de foule cuivré au beau milieu d'un public belge enthousiaste, en dépit des tentatives des techniciens du lieu de rallumer la lumière et de mettre une autre musique… Finalement, le public se disperse en dansant. Mais pour les plus chanceux, un peu plus loin sur le boulevard, la fête continue au Météco, un troquet à l'allure pourtant austère. Ne nous fions pas aux apparences, le rideau de fer baissé, les femmes dansent debout sur les banquettes en skaï jusqu'à tard dans la nuit et les billets de banque collent au front des musiciens. Infatigables, ils persistent à ramener l'ambiance de Macédoine et de Roumanie à Bruxelles, ce soir plus que jamais la capitale de l'Europe.

Eglantine Chabasseur

■ BAND OF GYPSIES VOL. 2
(Crammed Discs) sortie mars 2010

■ CONCERT : Band Of Gypsies sera le 28 avril à la grande Hall de la Villette pour **Rues du Monde**

+++++

TARAF DE HAÏDOUKS & KOÇANI ORKESTAR

"BAND OF GYPSIES"
(Crammed Discs)

Dix ans après la sortie de l'album éponyme du Taraf de Haïdouks, le Band of Gypsies remet le couvert pour un festin musical aux mets savoureux. **Née de la rencontre entre deux célèbres formations roms, cette superbe confrérie swing d'un espace culturel compris entre la Roumanie et la Turquie offre un répertoire flamboyant qui pulse comme jamais**. Le riche dialogue entre les cordes des musiciens roumains du Taraf et le brass band percussif macédonien a été élégamment mis en forme par Stéphane Karo. Ce chef d'orchestre et directeur artistique des deux groupes raconte la genèse des divers courants musicaux joués par les groupes dans le livret documenté accompagnant le disque. La vie jaillit, irrépressible, de tous ces airs, dont nombre sont chantés avec ferveur par Ilie Lorga, Paul Giuclea ou Pasalan. Trois titres filmés donnent une idée de l'intensité scénique produite par ces 26 virtuoses. P.C.

ECOUTEZ sur MONDOMIX.COM avec DEEZER

Télérama
N° 3195 | DU 9 AU 15 AVRIL 2011

BAND OF GYPSIES 2
MONDE
TARAF DE HAÏDOUKS & KOCANI ORKESTAR

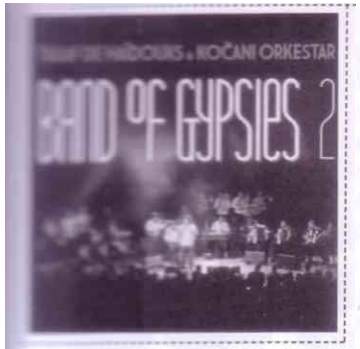
Dans le premier album *Band of Gypsies*, enregistré en 2001, la fanfare macédonienne Kocani Orkestar n'intervenait que sur trois titres, aux côtés des Roumains du Taraf de Haïdouks, l'« orchestre des bandits d'honneur ». L'envie est née de pérenniser cette association en un big band balkanique de vingt-six musiciens, tous tziganes, les uns musulmans, les autres orthodoxes. Une manière de remonter la pente après le passage de flambeau obligé aux nouvelles générations ?

Le résultat est mitigé. Flamboyant lorsque quelques vieux chanteurs aux voix enrouées (sublimes Ilie Iorga et Paul Giuclea « Pasalan ») officient au premier plan. Décevant lorsque l'élan originel est cassé par des accélérations intempestives ou des clins d'œil appuyés à un orientalisme de pacotille.

Il est vrai que ce n'était pas une mince affaire de trouver un répertoire commun à partir de traditions régionales différentes, les unes turco-slaves, les autres de langue romane. Le producteur et arrangeur belge Stephane Karo, qui préside aux destinées des deux groupes depuis leurs premiers pas internationaux, s'y est attelé, en privilégiant les danses et les influences ottomanes, qui sont leurs points de convergence. **ÉLIANE AZOULAY**

| 1 CD Crammed Discs/Wagram.

GERMAN PRESS



Andreas Schaerer / Bänz Oester
Schibboleth
Unit Records / JaKla / Alive
* * * * ½

Lisa O. Frey
We Can't Rewind
Traumton / Indigo
* * * *

Taraf de Haidouks & Kocani Orkestar
Band of Gypsies 2
Crammed Discs / Indigo
* * * *

Gäbe es ein Kartellamt für Balkanmusik, wären dort derzeit strenge Überprüfungen angesagt. Während sich das Boban Markovic Orkestar für eine Tour mit der Fanfare Ciocarlia zusammentut, veröffentlichen die Turbovolksmusiker der **Taraf de Haidouks** zum 20. Bandgeburtstag eine gemeinsame CD mit den Bläsern und Trommlern des **Kocani Orkestar**. Schon vor zehn Jahren hatte es diese Kombination auf *Band of Gypsies* gegeben, allerdings nur für drei Stücke. Die neue Produktion ist komplett gemeinsam erarbeitet und aufgenommen. Genau das Richtige für alle, die sich nicht zwischen Blechblaspower und Hochgeschwindigkeitsspiel auf Zymbal, Akkordeon und Geige entscheiden wollen. Hier bekommen sie beides in rumpeliger Perfektion und ohne Politur.

JAZZ THETIK
Magazin für Jazz und Anderes

funkhaus europa WDR

Taraf De Haïdouks & Kočani Orkestar: «Band Of Gypsies 2»

Was passiert, wenn zwei der erfolgreichsten und innovativsten Balkan Bands ihre Kräfte vereinen und gemeinsam ins Studio gehen? Wenn wirbelwindige Violinen, Cimbalums und Akkordeons der Tarafs auf den funky Blechbläsersound und treibende Perkussion der Kočanis treffen? Ein wildes und tanzwütiges Balkan-Feuerwerk, das niemanden mehr ruhig sitzen lässt.
Anlass für dieses Treffen der Gypsy-Giganten ist das 20-jährige Bestehen der Band der ehrenvollen Räuber, also der Taraf De Haïdouks. Die 13 Musiker lassen sich dafür von den 13 mazedonischen Mitgliedern des Kočani Orkestar begleiten und verbinden so ihren eigenen Sound mit einem der besten Bläserorchester überhaupt. «Band of Gypsies 2» kam dabei heraus, eine Platte mit elf neu komponierten Songs. Eine Weiterführung des fast gleichnamigen Albums, mit dem die Tarafs vor zehn Jahren über Nacht überall bekannt wurden und worauf auch das Kočani Orkestar mit drei Liedern vertreten war.
Der Klang von «Band of Gypsies 2» reißt einen sofort mit: Taraf De Haïdouks und Kočani Orkestar schicken den Hörer auf eine beschwingte Tanzreise durch das rumänische Hochland, die Welten des urbanen Balkan Pop, durch mittelalterliche Balladen, orientalische Brass-Gefilde der Türkei bis hin zu einem Abstecher in den süßen Soundtrack von Bollywood. Opa!

OSTSEE ZEITUNG
Weil wir hier zu Hause sind

TARAF DE HAIDOUKS & KOCANI ORKESTAR
Band Of Gypsies 2 (Crammed/Indigo)

Es ist das Gipfeltreffen der populären Balkan-Musik: 13 Mitglieder der Band ehrenvoller Räuber (Taraf de Haidouks) vereinigen sich mit 13 Mitgliedern des berühmten mazedonischen Kocani Orkestars. Sie brennen ein Feuerwerk ab, ein atemloses Gefiedel und Getrommel, eine wilde Reise über den Balkan. Ausgangspunkt ist das 20-jährige Bestehen von Taraf de Haidouks. Zweiter Grund: Vor zehn Jahren war ihr Album „Band Of Gypsies" erschienen, das ihnen Weltruhm einbrachte. Darauf waren Kocanis Bläser bereits mit drei Liedern vertreten. Die elf neuen Songs reichen an den Erstling durchaus heran. Dies ist deshalb ein Gipfeltreffen, weil auch Neues dabei herauskommt. Es vermischen sich rumänische Tänze mit Balkan-Pop, die Traditionslinien reichen bis ins Mittelalter und nach Indien. Dieses Album macht ungeheuren Spaß, weil die Musik ins Bein geht – der Kopf aber trotzdem nicht zu kurz kommt. *Thoralf Cleven*

Funky und feurig ●●●●○

WESTZEIT

(Crammed Discs / Indigo)
Zigeunerband – Band Of Gypsies. Das deutsche Wort hört sich abwertend an, besitzt im musikalischen Umfeld aber durchaus positive Züge. Und im englischen erst! Jimi Hendrix nannte eine kurzzeitig existierende Gruppe so, und Taraf de Haidouks traten erstmals 2001 mit einem Album dieses Titels in die Öffentlichkeit. Nun also die zweite Ausgabe, die die „Band der ehrenhaften Banditen" aus Clejani (Rumänien) zu ihrem zwanzigsten Geburtstag gemeinsam mit dem mazedonischen Kocani Orkestar aufgenommen hat. Wirbelnde, feurige Musik, die ihre Ursprünglichkeit nicht verloren hat sondern enthemmt und wild ungebändigte Lebensfreude und -trauer vermittelt.

melodie&rhythmus

TARAF DE HAIDOUKS & KOCANI ORKESTAR
Band Of Gypsies 2
Crammed Discs/Indigo

Zynisch könnte man meinen, die gerade stattfindenden Gipfeltreffen von Fanfare Ciocarlia und dem Markovic Orkestar (live) sowie Taraf de Haidouks & Kocani Orkestar (auf CD) seien ein letztes Aufbäumen des schwindenden Balkan-Hypes. Auf der anderen Seite handelt es sich hier um die besten Zigeuner-Bands, die der Balkan zu bieten hat. Wenn 26 Vollblut-Musiker auf den Punkt gleichzeitig Bläser, Zymbalon und Geigen spielen, verschafft einem die Druckwelle Gänsehaut. Gesungen wird auch. Diese Musik ist absoluter Kult – und sie ist das Original. Am besten auf einer Balkan-Hochzeit live genießen. *Armin Siebert*
Fazit: Die Königsklasse der Traditional Gypsy Music.

TARAF DE HAÏDOUKS & KOÇANI ORKESTAR
Band Of Gypsies 2
(Crammed Discs craw 74/Indigo, www.divanoprod.com)
Promo-CD, 11 Tracks, 59:17, mit engl. Infos

Im zwanzigsten Jahr ihres Bestehens laden sich die bekannten „Ehrenhaften Banditen" aus Rumänien Kollegen und Brüder im Geiste aus Mazedonien zu einem fantastischen Großprojekt ein, nämlich das nicht weniger legendäre Koçani Orkestar. 26 Romamusiker auf der Bühne – verschiedene Sprachen, verschiedene Religionen und auf beiden Seiten inzwischen verschiedene Generationen, zuweilen die Söhne verstorbener Bandmitglieder – bieten in neuen Arrangements potenziert die ganze Palette spieltechnischer Brillanz und Ausdrucksstärke, die wir von beiden Ensembles kennen. Dabei ergänzt sich das rasante aber filigrane Spiel von Zymbal, Geigen und Akkordeon der Rumänen ideal mit den blech- und perkussionsbetonten Mazedoniern. Die Quellen des gemeinsamen Repertoires allerdings lassen sich keineswegs auf ihrer beider Herkunftsländer beschränken, sondern orientieren sich ebenso an türkischen und orientalischen Einflüssen, urbanem Balkanpop und mittelalterlichen Balladen vom gesamten Balkan, Rumänien, Mazedonien, Serbien, Bulgarien. Die Christen und Muslime des Orchesters verständigen sich über verschiedene Romadialekte und natürlich über die gemeinsame Sprache der Musik – und das hört man.
Cathrin Alisch

FOLKER

DUTCH & BELGIAN PRESS

Balkanclash in Brussel

DE STANDAARD
DINSDAG 14 DECEMBER 2010

In een bruisende AB daagden Kocani Orkestar en Taraf de Haïdouks elkaar uit tot een 'clash of the Balkan'. Met het publiek als winnaar.

VAN ONZE REDACTEUR
PETER VANTYGHEM

BRUSSEL | Met zo'n 25 man stonden of zaten ze op het AB-podium. Vier accordeons, elf blazers, vier violisten en dan nog wat solisten op cimbalom, bas, enzovoort. Wanneer ze hem allemaal samen van jetje gaven, vormden ze een echte oorlogsmachine.

Het concert maakte deel uit van een cd-opname. Twintig jaar na zijn doorbraak-cd breit het Roemeense Taraf de Haïdouks een nieuw hoofdstuk aan zijn verhaal. Met de Macedonische fanfare Kocani Orkestar gaan ze op wereldtournee onder de naam Band Of Gypsies. In de AB werd (zonder publiek) een nieuwe cd opgenomen, die in maart 2011 verschijnt. Het concert (met publiek) was zo'n beetje een feestelijke uitloper daarvan en tevens de 'wereldpremière' van de tournee. De band speelde voornamelijk nieuw werk, gebaseerd op de traditionele muziek uit beide landen en verrijkt met Turkse invloeden. Opgefokte dansmuziek waarin de blazers vaak het duel aangingen met de violen, tot groot plezier van het publiek.

Zo'n samenkomst is niet zo evident als ze lijkt. Alle muzikanten zijn zigeuners, maar die van de Taraf zijn christelijk en die van het Kocani Orkestar zijn moslim. De eerste groep spreekt Roemeens (een Romaanse taal) en de tweede Macedonisch (een Slavische taal). Onder elkaar gebruiken ze talen van de zigeuners.

Verpulverend

Het is ook een log ding, zo'n orkest van 25 man. Het zette dan ook moeizaam aan, maar wanneer het hele gezelschap in de groove zat, was het effect machtig en verpulverend. Krijsende koperblazers, gierende violen en steeds die drang om de snelste te zijn en in de songs te klagen over het lot en de liefde.

Opvallende rollen waren er voor de zwierige verleider Falcaru, die uit een klein fluitje een hele wereld haalde. De trotse violisten Costica en Caliu, met hun zonen, stonden op de toppen van hun tenen om de overmacht aan blazers van antwoord te dienen, en ze kregen steun van de veteraan Pasalan, die zijn viool omgekeerd bespeelde. En van de stokoude Ilie Iorga, een man die wellicht nog zal zingen op zijn eigen begrafenis.

Fantastisch concert. Pompeus maar met een grote ziel. Met 'Kalashnikov' (uit de film Underground) als stomende uitsmijter veranderde de AB één avond in een explosief Balkanvuurwerk.

Gezien in de AB in Brussel op 1 dec.

• • • • •

TROPICALIDAD
steamin' tropical vibes

Taraf de Haïdouks & Kocani Orkestar - Band Of Gypsies 2 + Boban I Marko Markovic Orchestra & Fanfare Ciocarlia - Balkan Brass Battle

geschreven door tim op 17 mei 2011 in de rubriek plaatjes en heeft nog geen reacties

Tien jaar na de release van hun legendarische album *Band Of Gypsies* levert Taraf de Haïdouks deze opvolger af. Ook op het originele *Band Of Gypsies* album speelden al een aantal blazers uit de fanfare van Kocani Orkestar mee, maar voor dit album werden alle leden van beide bands opgetrommeld en dat leverde een magistraal 27-koppig orkest op. Alle nummers voor *Band Of Gypsies 2* werden speciaal voor het album geschreven en/of gearrangeerd, iets wat door de verschillende afkomst en samenstelling van beide bands (de leden van Taraf de Haïdouks zijn Roemeense orthodoxe kristenen en de muzikanten van Kocani Orkestar Macedonische moslims) niet altijd even simpel bleek. Couleur Café wist deze gipsy big band trouwens te strikken voor hun 22ste editie.

LE SOIR

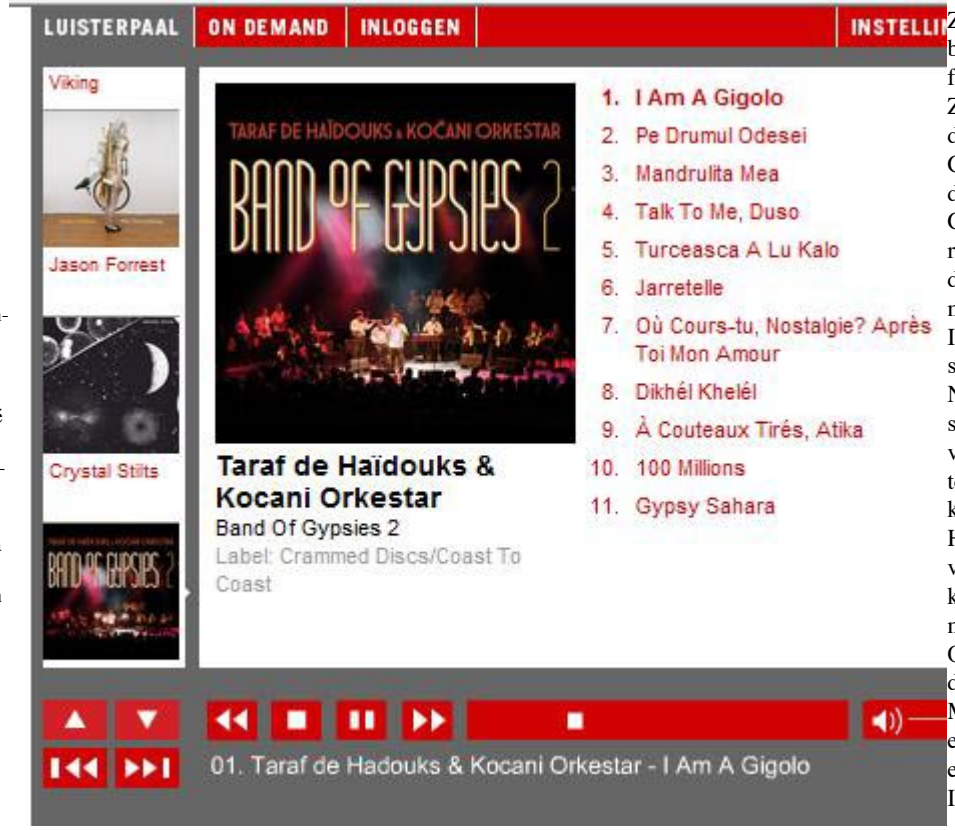
http://blog.lesoir.be/frontstage/2010/12/13/band-of-gypsies-beat-balkanique/ December 17, 2010
Band of Gypsies : Beat balkanique | frontstage/
posté le 13 décembre 2010 | catégorie CHRONIQUES

Dimanche soir, l'Ancienne Belgique recevait la crème de la musique tzigane : Taraf de Haïdouks et Kocani Orkestar. Les formations
superstars des Balkans prenaient leurs quartiers à Bruxelles pour donner vie à Band of Gypsies, réunion folklorique des deux orchestres. Si l'air du temps est complètement à l'Est (pensez Beirut, vodka et Devotchka) et que l'AB peut, sans frémir, se targuer d'accueillir un super-groupe balkanique, il convient nécessairement de remettre les choses en contexte. De rendre un hommage à Crammed Discs. Sans la structure bruxelloise, les idées géniales des musiciens d'ailleurs n'auraient certainement pas la même saveur. Le label
indépendant s'est toujours précipité sur les routes du monde comme pour mieux rétablir certaines vérités. Depuis le début des années 1990, Crammed opère un précieux travail de défrichage du côté des anciennes républiques socialistes. En Roumanie, d'abord, où vit le Taraf de Haïdouks, ensemble de Roms qui accorde ses violons et stimule ses accordéons. En Macédoine, ensuite, en compagnie du Kocani Orkestar qui, chaque nuit, ponctue veillées funestes et bamboulas rocambolesques de cuivres frénétiques. Le temps d'un soir, donc, les deux formations devaient fusionner en un corps : le Band of Gypsies. Les deux entités avaient déjà collaboré au siècle dernier pour délivrer un album de Taraf de Haïdouks. Mais, sur scène, rares sont les occasions de les voir jouer ensemble. Le rassemblement dominical opéré sur les planches de l'AB est donc un événement. A capturer aujourd'hui, à jamais. Des caméras encadrent la rencontre. Comme les performances des Hives
ou d'Iggy Pop, par le passé, la prestation livrée à l'AB par le Band of Gypsies est appelée à la postérité.
Sur scène, le dispositif instrumental est impressionnant : quatre accordéons, une armée de tubas,
un hélicon. Quatuor de violons, contrebasse, vibraphone, percussions et autre flûte régionale animent la bacchanale. Musicalement, la charge orchestrale est puissante. Parfois, on se demande quand même si tout cela n'est pas surfait. Le retrait d'un ou deux violons aurait-il eu de véritables conséquences sur le concert ? Rien n'est moins sûr...
Au démarrage, en tous cas, les deux formations avancent à tâtons, cherchant le juste équilibre entre leurs univers. Il y a de la retenue dans l'air, une appréhension quasi palpable. Si la présence des caméras semble intimider certains musiciens, d'autres – l'intenable flûtiste du Taraf – frétillent face à l'objectif.
Après un court entracte (utile ?), la fête reprend ses droits. Une danseuse, gentiment potelée, joue du bas-ventre aux avant-postes. Les cuivres tiennent l'arrière-garde en haleine. L'intensité s'empare (enfin) des lieux. Le public ne sait plus où donner de la tête. Les yeux parcourent la scène en quête d'une prouesse inattendue, d'un solo indompté ou d'un fait rare, comme l'irruption d'un étrange animal gitan harnaché de lambeaux de tissu. Apparition insolite, totalement inexpliquée.
Band of Gypsies met ensuite ses anciens à l'honneur. Car comme le dit si bien un fan depuis la foule : « Ces groupes, c'est comme Kiss : ils sont éternels ! » De fait, Taraf et Kocani existent bien au-delà des musiciens qui les composent. Ces formations se transmettent de génération en génération. Et ce soir, les patriarches assurent le spectacle.
En fin de parcours, les deux orchestres se séparent pour se la jouer à leur manière. Et la fête de terminer dans le public avec les cuivres du Kocani. Inutile de préciser que si les sorteurs et l'ingé son ne s'y étaient mis de concert, ceux-là seraient encore en train de festoyer à l'AB...
Nicolas Alsteen

mania

#WERELD:

Taraf De Haidouks & Kocani Orkestar - Band of Gypsies 2 17.99
Band Of Gypsies is de samenwerking tussen de twee bekendste zigeuner ensembles van Europa. Taraf De Haidouks komt uit Roemenie en de brassband Kocani Orkestar komt uit Macedonie. Samen 26 man sterk vormen ze een bigband waarin de violen, cimbalom, vocalen en accordeons (Taraf De Haidouks) samenwerken met de blazers en percussionisten (Kocani Orkestar) en er een swingend geheel van maken.



DAGBLAD VAN HET NOORDEN

NIEUW
Donderdag, 28 april 2011 / pagina 42
Dubbel Balkanfeest
Zet twee van de bekendste zigeunerbands bij elkaar en je hebt een dubbel Balkanfeest.
Zo moeten de Roemeense Taraf de Haidouks hebben gedacht, toen ze voor het CD Titel Band of Gypsies 2 Band Taraf de Haïdouks& Kocani Orkestar Label Crammed discs/Coast to Coast twintigjarig jubileum het Macedonische uitnodigden. In 2001 speelden ze al enkele nummers Kocani Orkestar uitnodigden. In 2001 speelden ze al enkele nummers samen op de Taraf-cd Band of Gypsies. Nu nemen de tingelende cimbalen, snijdende violen en zwierige accordeons van de Haïdouks het een heel uur op tegen de speedbrass en het krachtige koper van het Orkestar.
Het resultaat klinkt soms wat wankel en vaak lekker rauw. Het 26(!)-koppige orkest kan een overdonderende geluidswal neerzetten, met invloeden uit klezmer, Oosterse muziek en moderne Balkandisco.
Maar er is ook ruimte voor enige nuance en melancholie. Alleen de zang laat in enkele nummers zeer te wensen over.
Illand Pietersma